

井上雄彦

Vagabond by
Inoue Takehiko

原作 吉川英治「宮本武蔵」より



MORNING KC

アトク

EU POSSO VER AQUELA
ILHA, SE PARECE COM UM
PEQUENO BARCO BOIANDO
NO MAR.

FOI CHAMADA DE
FUNAJIMA*.

*LITERALMENTE: "ILHA BARCO", CHAMADA ASSIM POR SUA APARÊNCIA.

...E NINGUÉM SE
IMPORTA COM
ISSO.

NINGUÉM VIVE
NESTA ILHA...



AGORA...

牙をむく、剣先・伊藤一刀斎の剣。揺らぐ、武蔵の我戦の炎。

宮敵なき最新刊32巻、絶賛発売中!!

バガボンド

原作: 井上雄彦 (武蔵武蔵) 2011

#288 KOKURA

井上雄彦

VAGABOND "INQUE TAKEHIKO ON THE WEB" <http://www.itplanning.co.jp/>

「井上雄彦 最後のマンガ展 重版(大阪版)」(サントリ・ミュージアム(天保山)3/14まで)

「井上雄彦 エントランス・スペース・プロジェクト」(東京都現代美術館 3/26まで)特別展中!

Eles
esperam
por esse
momento.

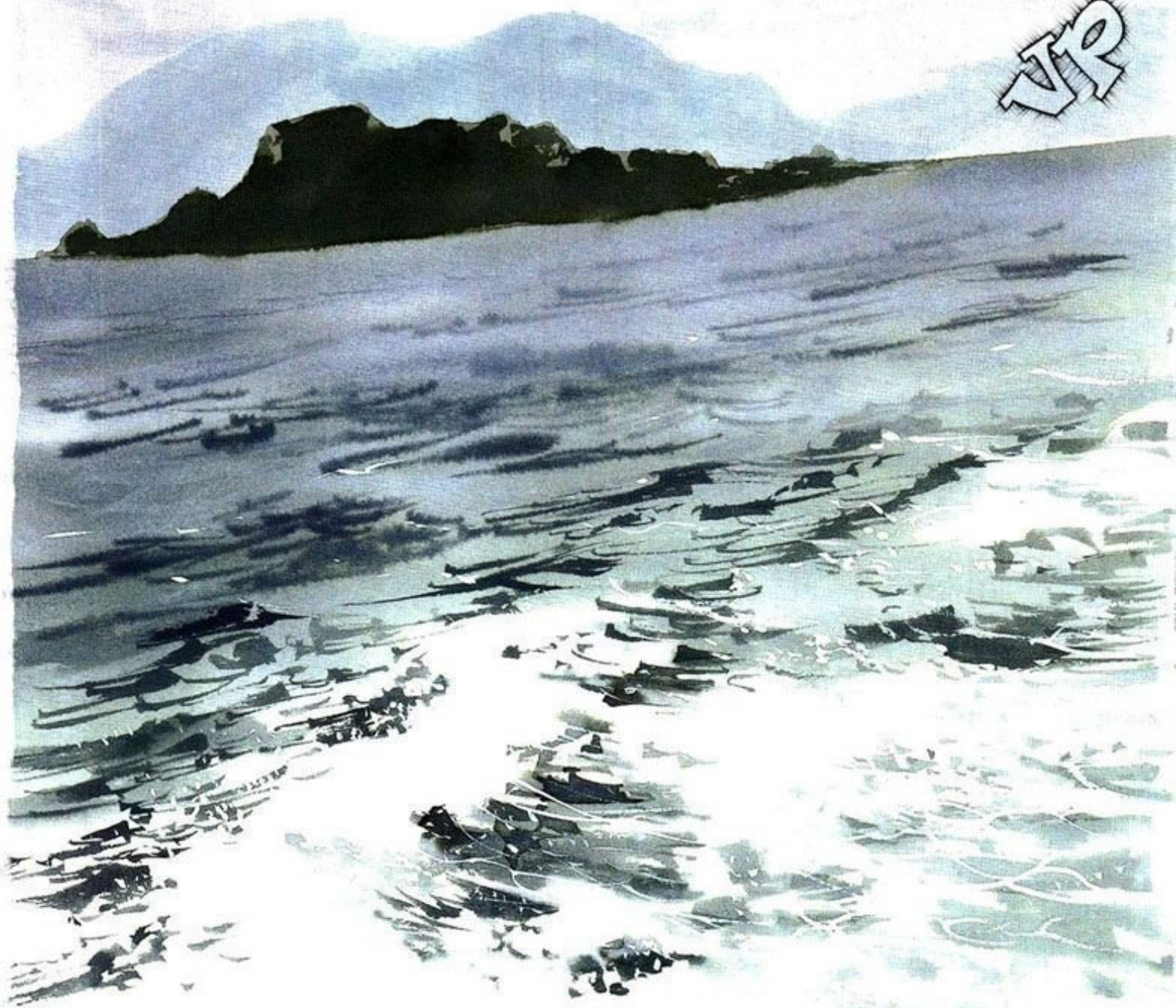
VR



ESTA ILHA DEVERIA
SER CONHECIDA
PELAS ERAS COMO
GANRYULIJIMA...



VR



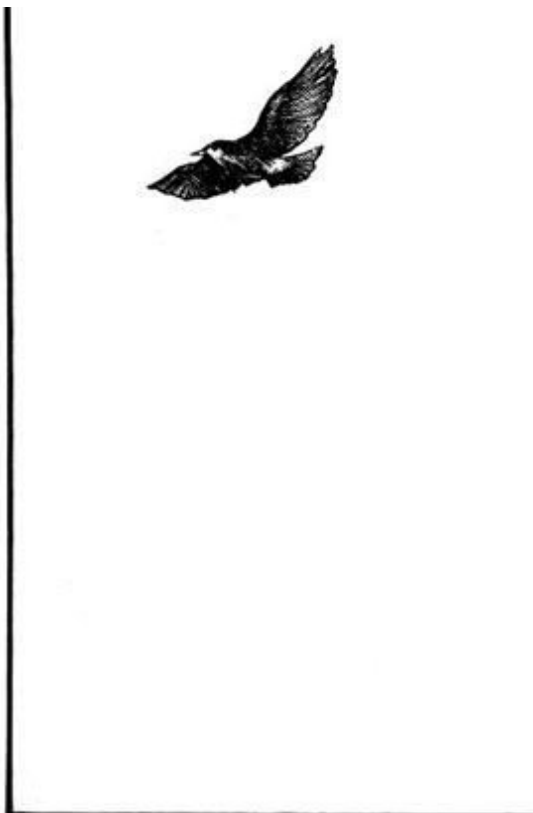
AINDA NÃO HÁ NINGUÉM
QUE SAIBA O QUE VAI
ACONTECER POR AQUI...

FUNAJIMA, LOCALIZADA
NO FELDO DE KOKURA,
AOS DEZ ANOS NA ERA
KEICHOU.



5





6





SEM
ESSA!

EU?!

EU CONTEI
MENTIRAS E
ENGANEI
PESSOAS
POR TODA
MINHA VIDA!

た
た
た



DAQUI EM
DIANTE, O QUE
VOCÊ FARÁ?

SE QUISER,
PODE
CORTAR SEU
CABELO E SE
TORNAR UM
MONGE.



...



O "VOCÊ" DE HOJE
É FEITO HOJE!

PASSADO É
PASSADO.



...PERDI
AMIGOS
DE
INFÂNCIA.

...E PERDI
MINHA MÃE.

EU PERDI
MINHA
NOIVA...



...EU
COMETI
ERROS.

EM TODAS
AS
ENCRUZI
LHADAS...

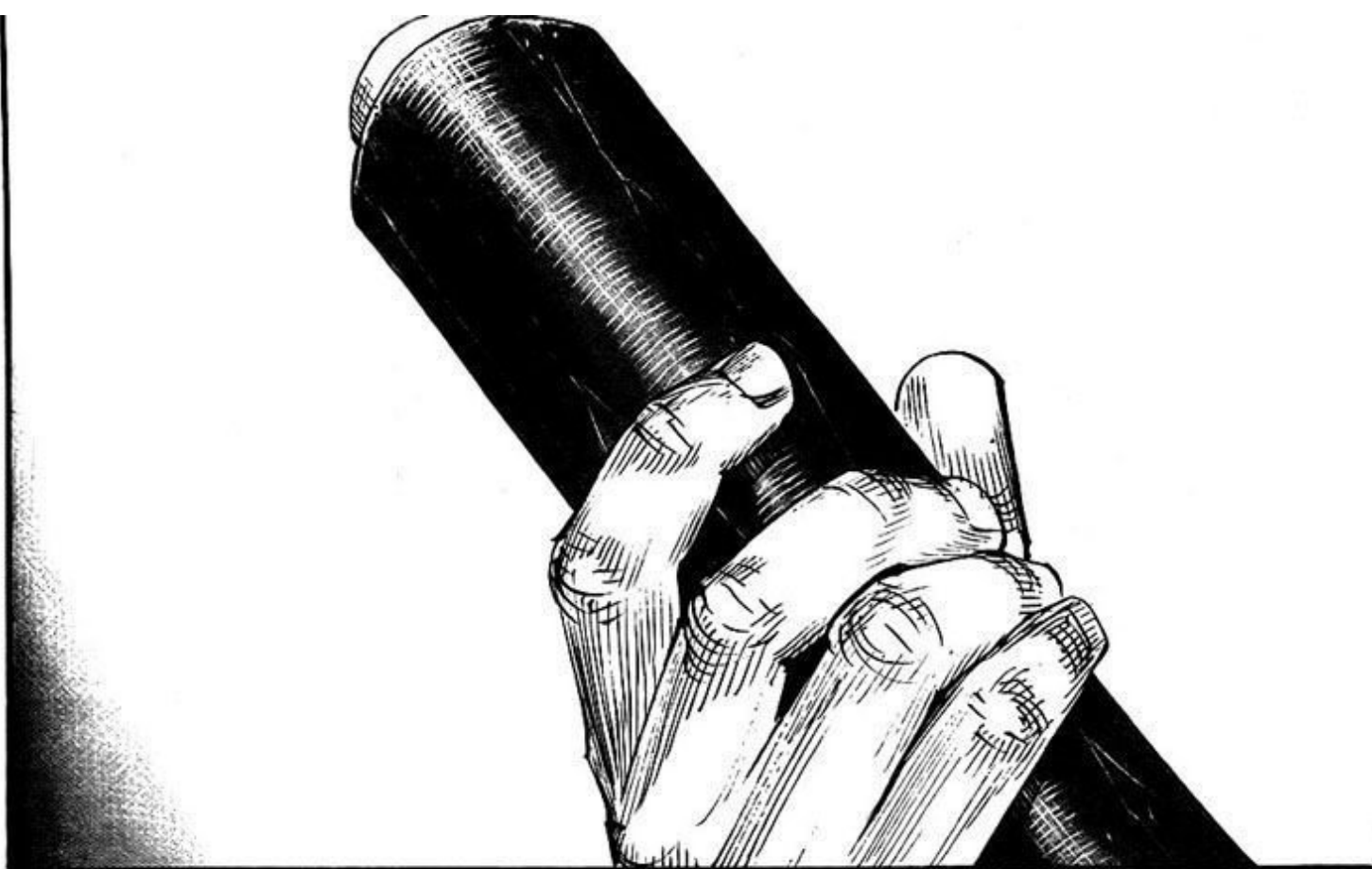
EU
MENTI, E
ENTÃO...



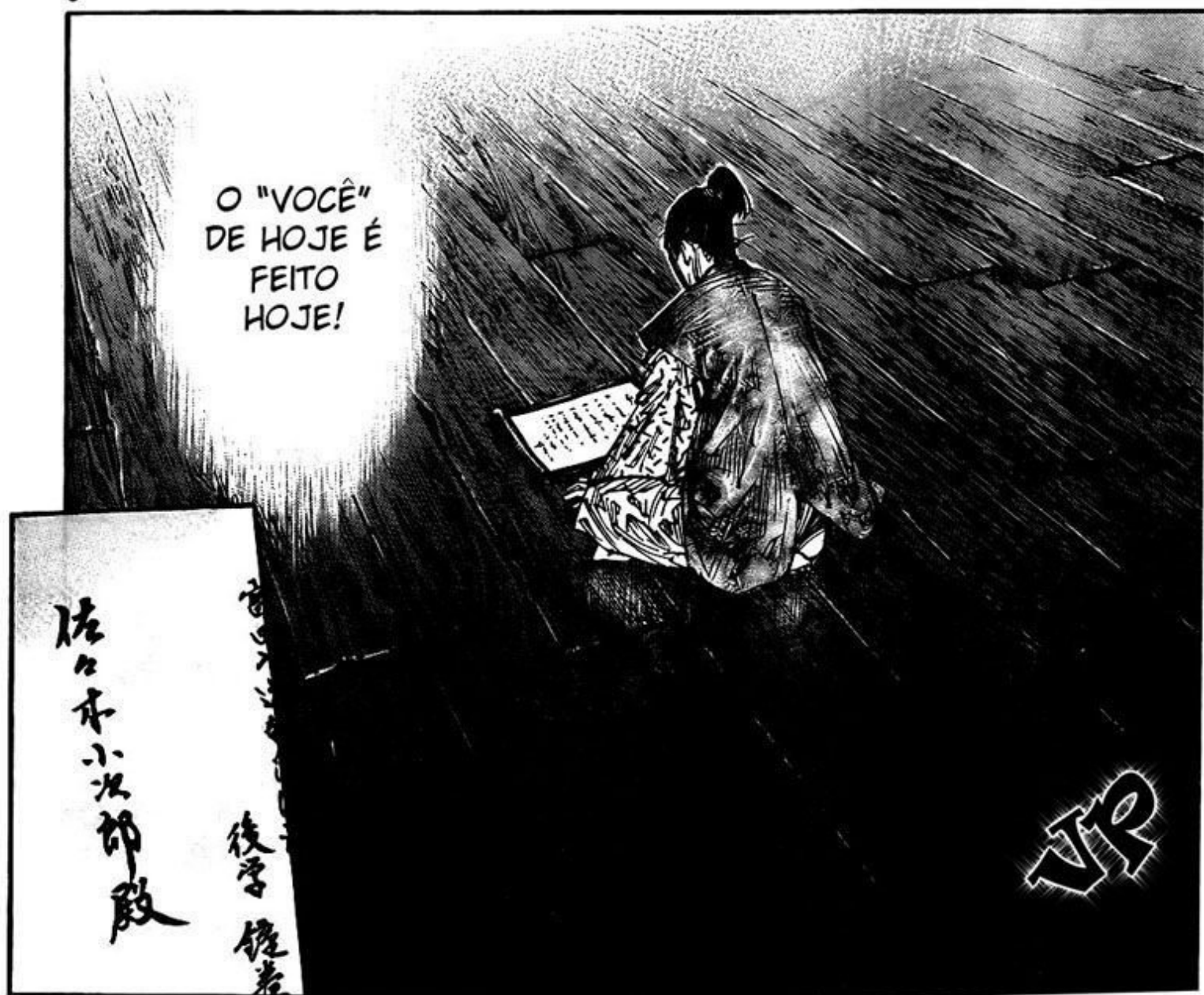
SÉRIO?

COM
CERTEZA.

SE AINDA HÁ UM
CAMINHO QUE EU POSSA
TENTAR NOVAMENTE...



8



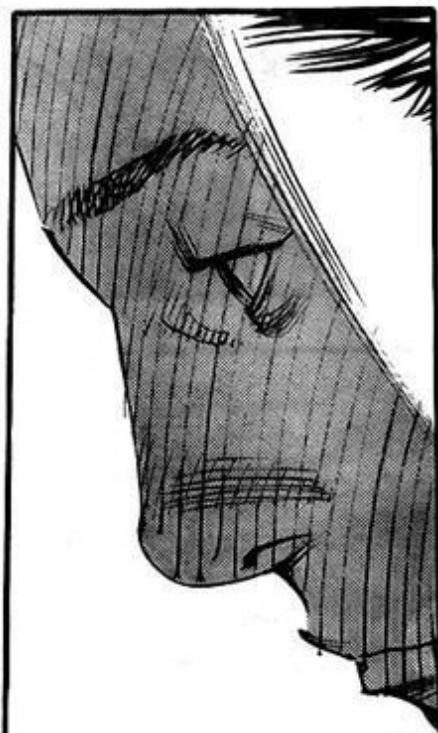
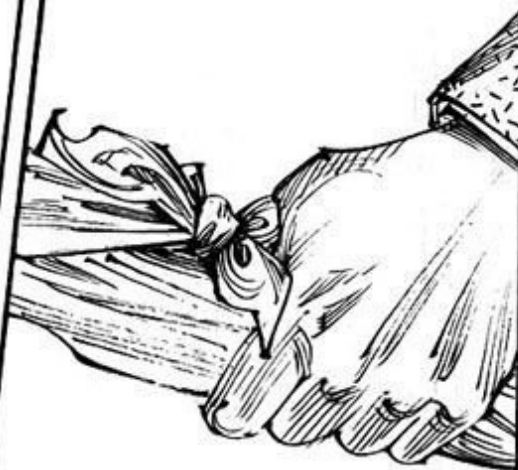
COM CERTEZA,
É VERDADE...



SE ISTO É
VERDADE...



...O QUE EU
DEVO
FAZER?





O "VOCÊ" DE
HOJE É FEITO
HOJE!



4

VR

"FOI PARA
EDO..."

ONDE VOCÊ
ESTÁ, E O QUE
VOCÊ ESTÁ
FAZENDO
NESSES DIAS,
MUSASHI?



"ARANDO UM
CAMPO EM
SHIMOLUSA..."

12

MAS, COMO UM
DE SEUS
AMIGOS DE
INFÂNCIA,
POSSO DIZER...

PARECE QUE
SUA LESÃO NA
PERNA AINDA
NÃO HAVIA SE
CURADO POR
COMPLETO.

"CONFINADO
NUM CASTELO
EM ALGUM
LUGAR, LENDO
LIVROS..." E
COISAS ASSIM...

EU OUVI MUITOS
RUMORES, MAS
AINDA NÃO SEI
QUAIS ERAM
VERDADEIROS.



NÃO IMPORTA O
QUE ACONTEÇA,
AQUELE CARA
SEMPRE ESTÁ
MANEJANDO SUA
ESPADA.

13



NO ENTANTO,
ELE
MANEJAVA
SUA ESPADA.

ALGUMAS VEZES
SORRINDO, COM
UM OLHAR
PERVERSO...

OU COMO SE
ELE ESTIVESSE
CHEIO DE
ÓDIO...



MESMO
RESMLIN-
GANDO...



HRMM---
HAAA---

TENHO
CERTeza
DISSO.





14





15

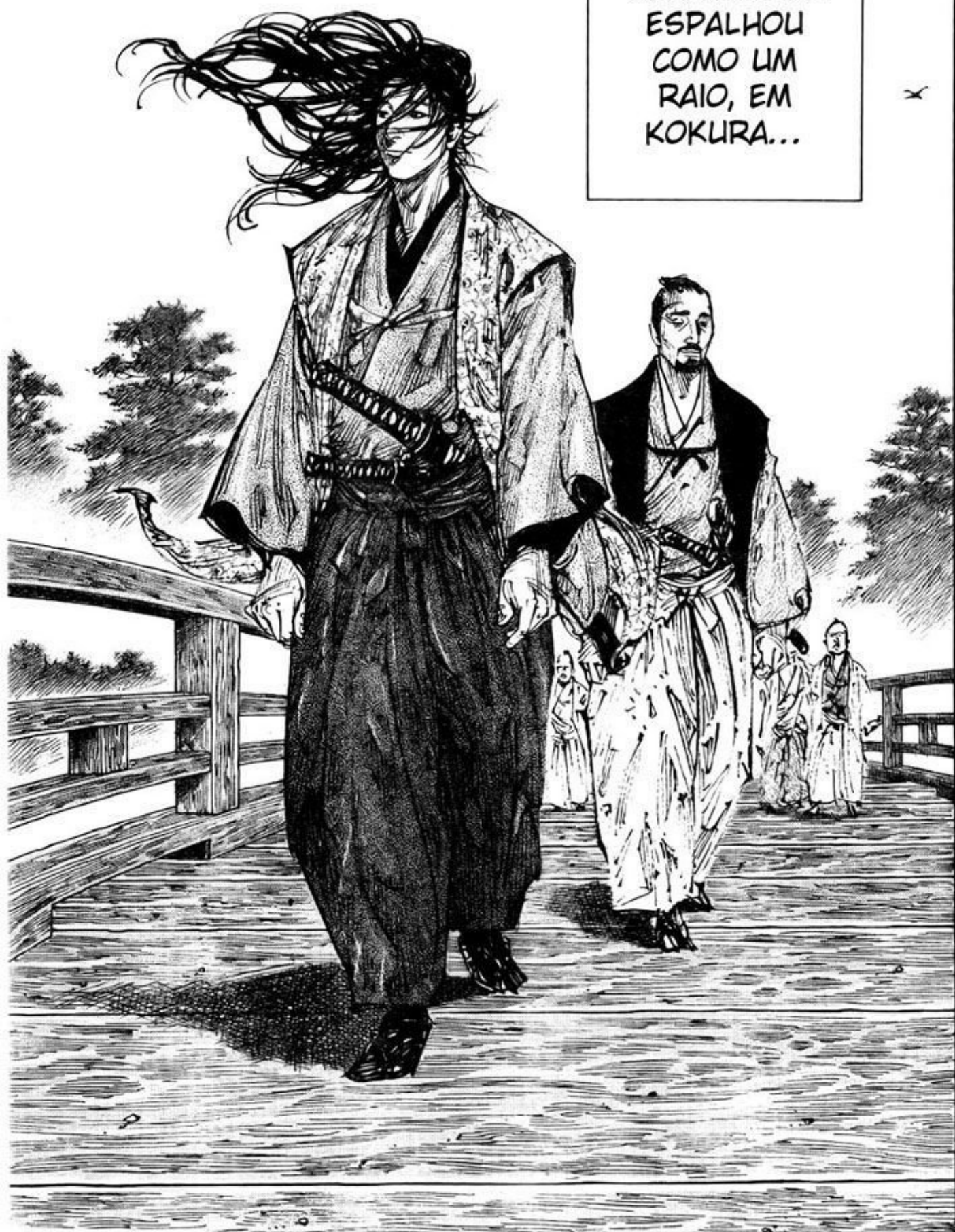




16



O NOME DE
SASAKI
GANRYU SE
ESPALHOU
COMO UM
RAIO, EM
KOKURA...





BEM,
AGORA
...

!?

EHH?!

JÁ CHEGA, É
TUDO POR
HOJE!

NÃO ACABE
POR AÍ,
MATAHACHI-
SAN!

HEEEY!!

O RESTO
SERÁ A
DIVERSÃO DE
AMANHÃ!

EHHHHH?!

19

VOCÊS
VIRÃO
AMANHÃ,
NÃO?

NÓS COM
CERTeza
VIREMOS!

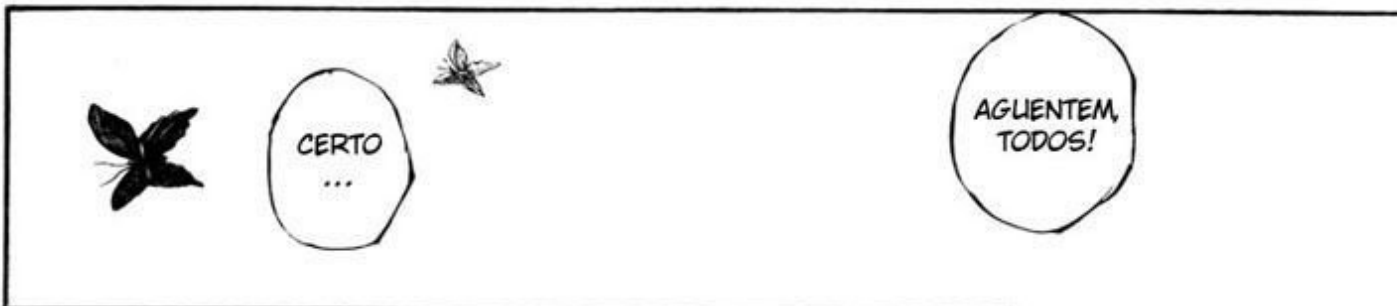
MAS
QUE
DROGA!

O QUE? HÁ
MUITA
GENTE
AQUI!

VOCÊS
ESTÃO
BLOQUE-
ANDO A
PASSAGEM
DAS
PESSOAS!



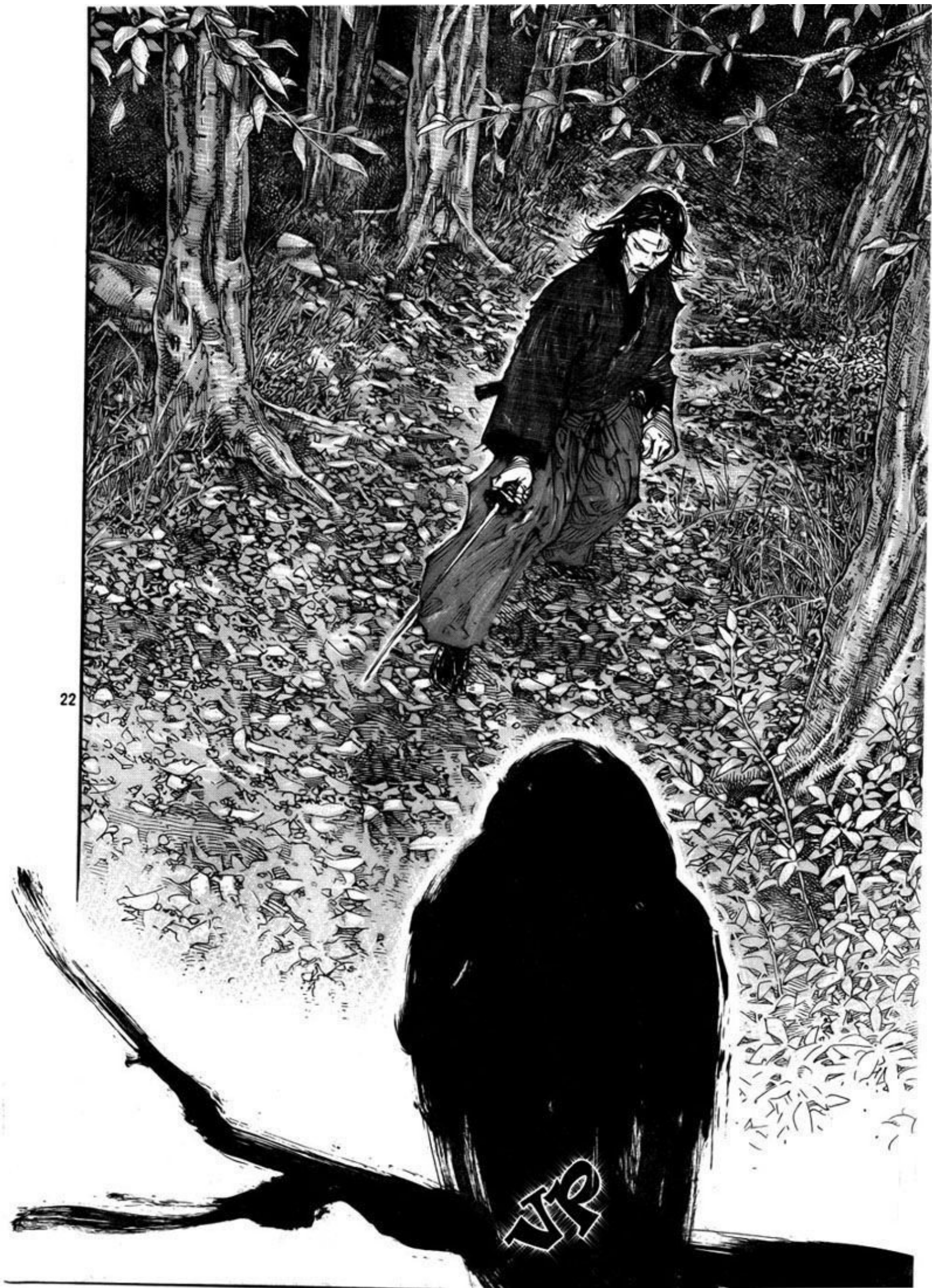
20

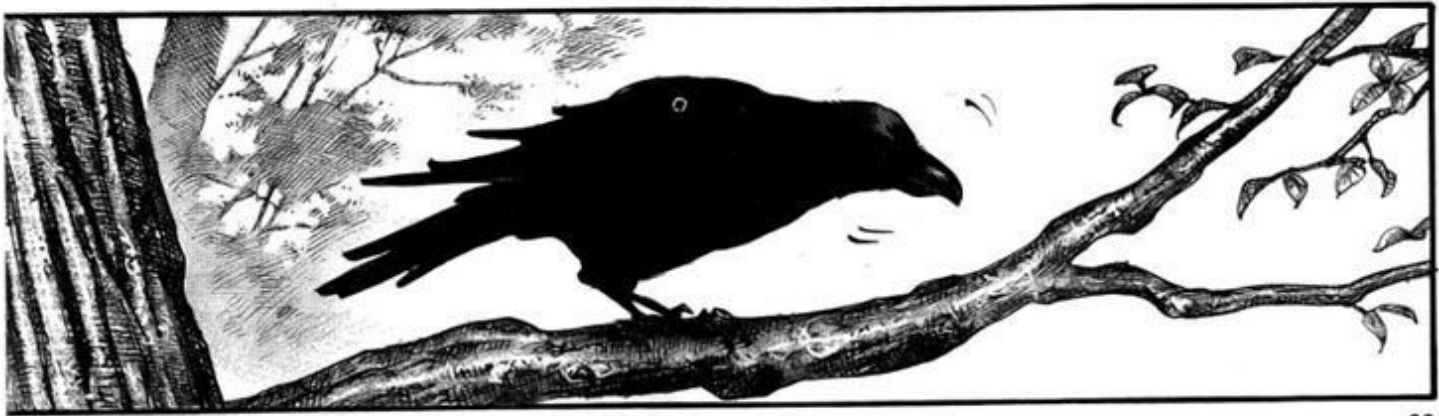
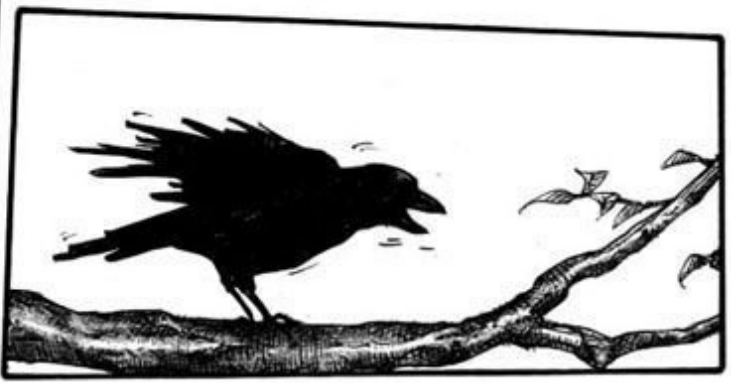




21









24



288 fim...



バガボンド

VAGABOND

原作：吉川英治「宮本武蔵」より

O CAMINHO
PARA CHEGAR
ÀQUELE HOMEM

289 A MUSICA
INTERIOR
井上雄彦

●牙をむく剣鬼・伊藤一刀斎の剣。容赦なき最新刊32巻、絶賛発売中!!

バガボンドの世界、遥かなる空間へ。大阪と東京で好評開催中!!

●「井上雄彦 最後のマンガ展 重版(大阪版)」(サントリミュージアム(天保山) 3/14まで)

●「井上雄彦 エントランス・スペース・プロジェクト」(東京都現代美術館 3/28まで)

MOVIE TAKESHI ON THE WEB <http://www.hakomura.co.jp/>



MAS ONDE
QUER QUE
ESTIVESSE,
AQUELE
CARA...

EU NÃO SEI
ONDE MUSASHI
ESTAVA OU
O QUE FAZIA
NAQUELES
DIAS...



EM
ALGUM
LUGAR, ELE
ESTAVA MANE-
JANDO SUA
ESPADA.



EM
MEIO A
RESMUN-
GOS...



EMBORA EU
NÃO SAIBA,
POSSO FALAR
COMO SE
TIVESSE
VISTO.



E, POR
VEZES, SOR-
RISOS...

2



VR



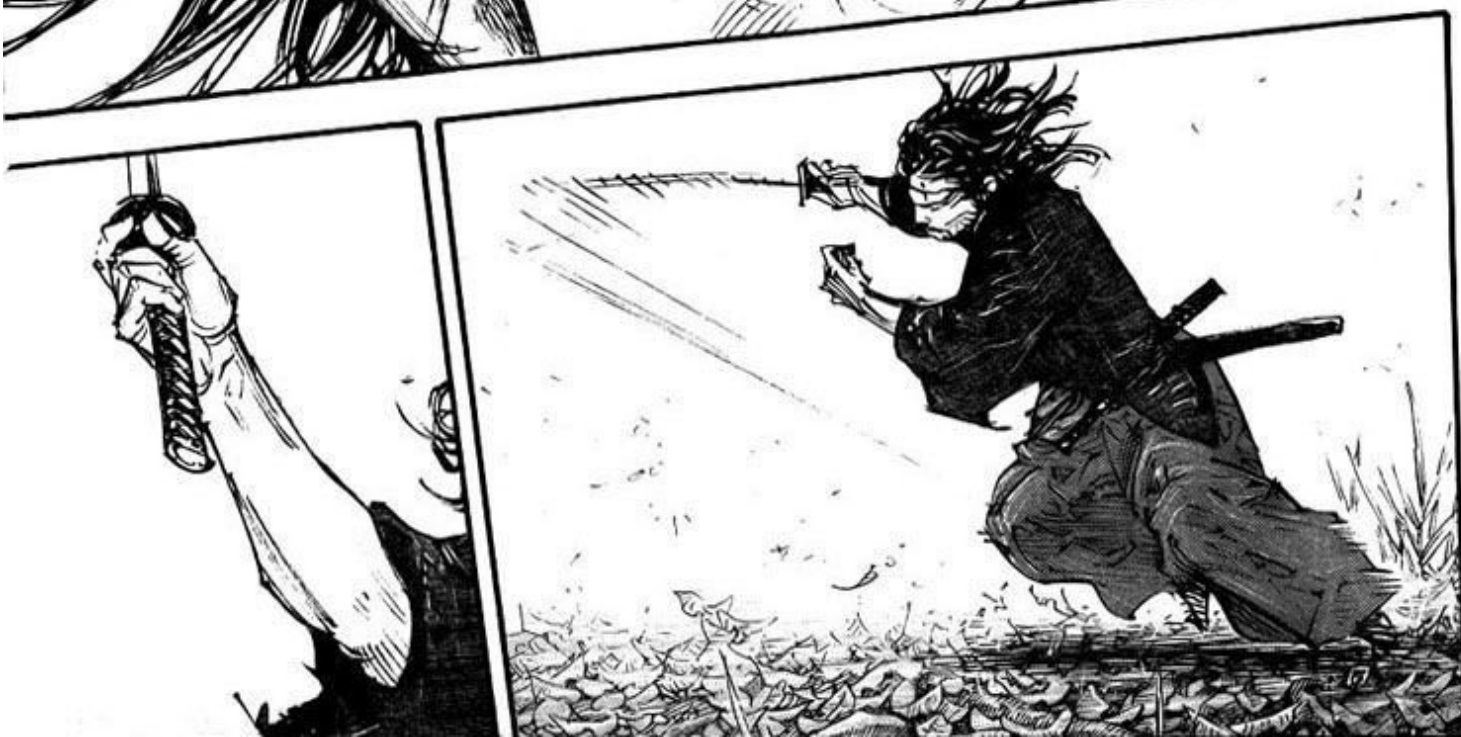
HEHE...



VR

ISSO NÃO É
UM SILÊNCIO
PURO...

5





6







8



ESTÁ SE MOVENDO
DENTRO DE MIM...



O SOM
DE OSSOS
ESTRALANDO

E RANGENDO...

9



E TAMBÉM DA
MINHA SALIVA...



O SOM
DA MINHA
RESPIRAÇÃO

TUDO ISSO
RESSOA COM
SEU PESO...



MINHA
ESPADA

...



10

MINHA
ESPADA

...



EU PRECISO
ME LIVRAR DE
TODO ESSE PESO...





EU FIZ ISSO...

12

O PESO DE
UMA FOLHA...





NÃO...
MESMO QUE
EU O FAÇA
DIREITO, ISSO
NÃO É UMA
VARETA...



EU O FAREI
DE NOVO E DE
NOVO, ATÉ QUE
ESTEJA EXALTO
...

VR

13



É O MESMO...

É EXATAMENTE
COMO NA PRI-
MEIRA VEZ.

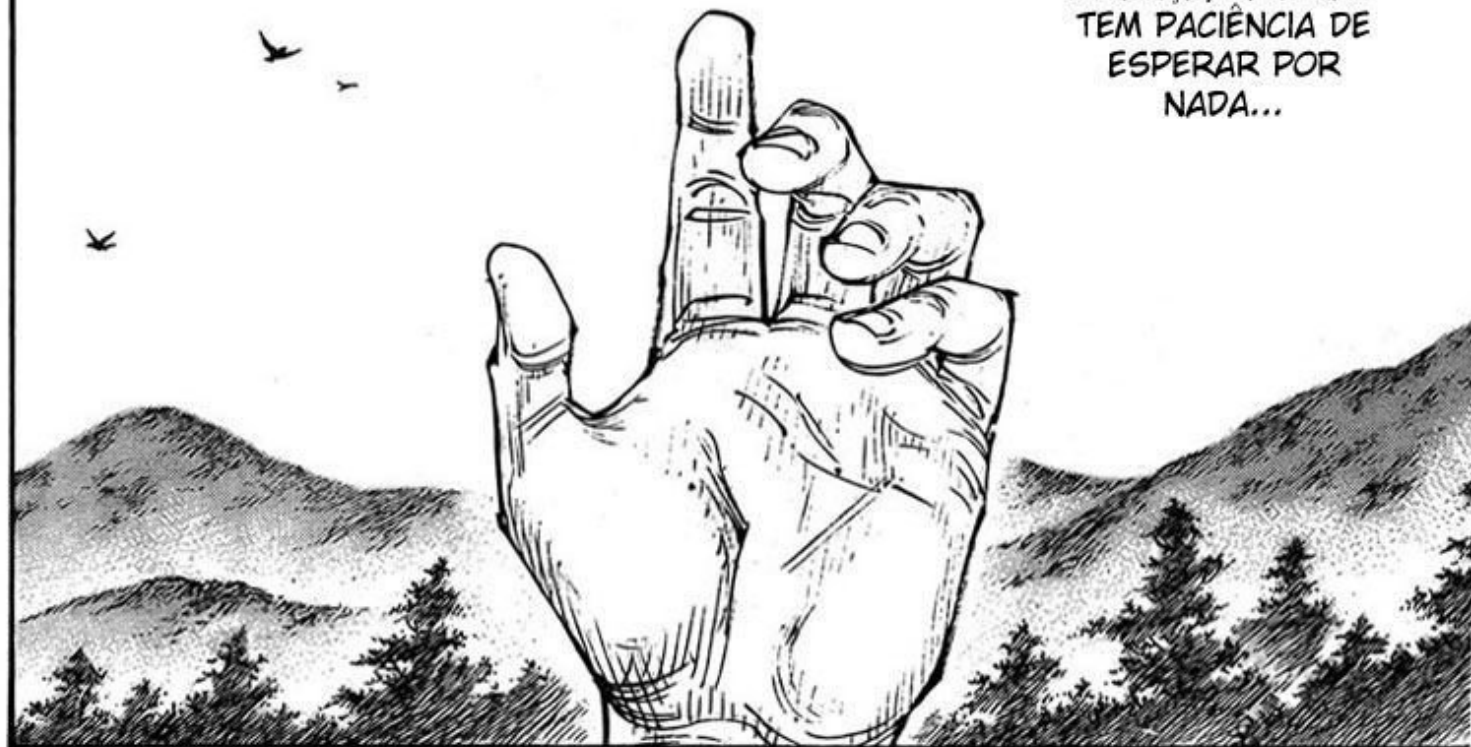


MESMO QUE
EU PRATIQUE
CEM VEZES...

MESMO QUE
EU PRATIQUE
MIL VEZES...



SOU COMO UMA
CRIANÇA, QUE NÃO
TEM PACIÊNCIA DE
ESPERAR POR
NADA...

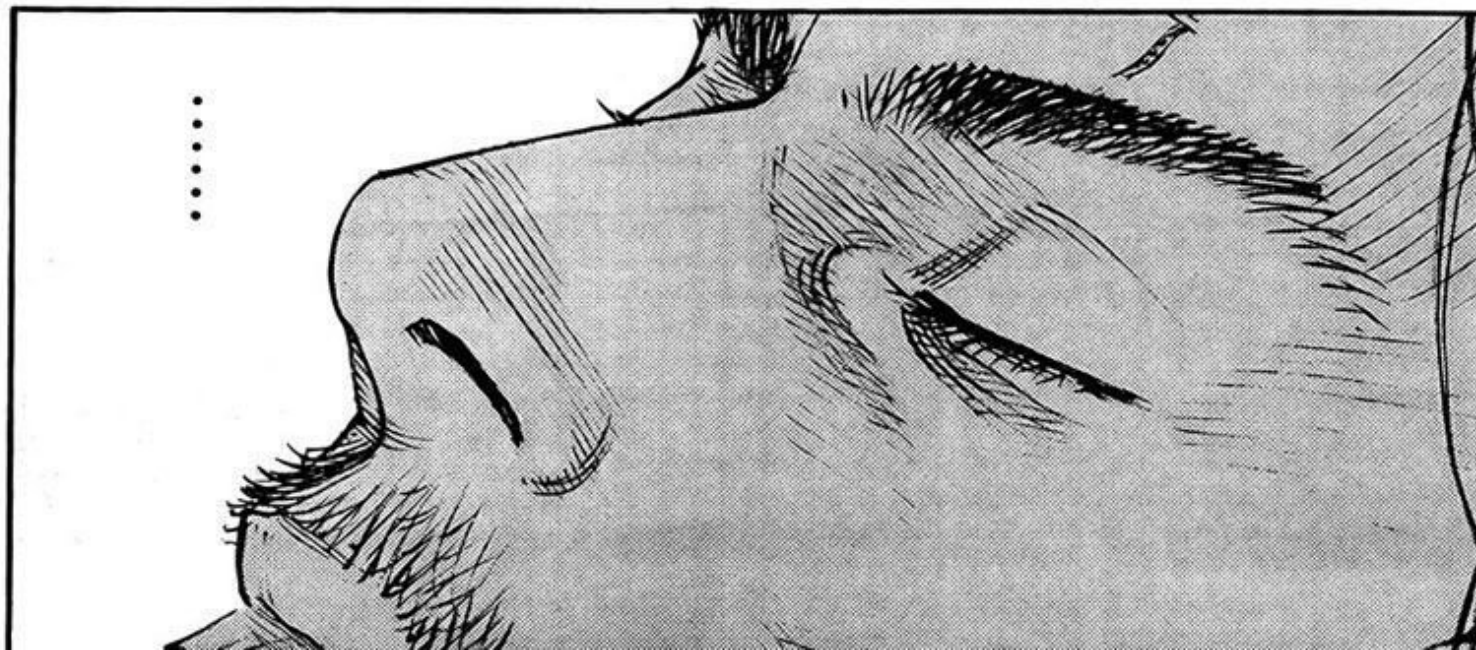


MEU
CORAÇÃO
ESTÁ BA-
TENDO MAIS
RÁPIDO
...



ahh...

MINHA
MÃO ESTÁ
ENFORMI-
GADA...





MAS QUE
SOM SUAVE
É ESTE?

TUDO
ISTO ESTÁ
PASSANDO
POR MIM,
COMO UMA
SINFONIA
...



QUEM É AQUELE?
KOJIRO?

ISSO
DEVE SER
PARA
VOCÊ
...



CONSIGO OUVIR
CONSTANTEMENTE,
SEM DIMINUIR...



AHH, ELE
DESAPARECEU
...



16





17





18





ISSO É
BOM...

ISSO É DE
HOSOKAWA
TADATOSHI-
DONO, DIZENDO
QUE ELE ESTEVE
EM EDO.

PARECE
QUE HÁ UMA
PREPARAÇÃO
PARA TENTAR TOR-
NAR MUSASHI INS-
TRUTOR DE ESPADA
NO FEUDO DE
BUZEN KO-
KURA.

19

EU TAMBÉM
ESTOU MUITO
ANSIOSO POR UM
ENCONTRO ENTRE O
PATRIARCA TADAOKI
E MUSASHI-DONO.

....

PARECE QUE
O PARADEIRO
DE MUSASHI É
DESCONHECIDO
DESDE ENTÃO,
MAS...

SEM DÚVIDA
ELES O ESTÃO
PROCURANDO
E ELE SERÁ
TRAZIDO PARA
KOKURA, EN-
TÃO NÃO SE
PREOCUPE...

HUH, ISSO
TEM OCORRIDO
JÁ HÁ ALGUM
TEMPO, MAS
DESTA VEZ
...



MUSASHI
FINALMENTE
PODE VIVER
NUM MUNDO
DE PESSOAS.

TR



AH,
ELA É A
FUTURA
...



OTSU?

PARA A
CASA DE
OTSU.

POIS BEM,
ESTOU INDO
À YAGYUJI
...

20



...ESPOSA
DE MUSASHI.

289 fim...

JR

UM HOMEM
QUE DESEJA

容赦なき最新刊32巻、絶賛発売中!!

バガボンド

V A G A B O N D

原作：吉川英治「宮本武蔵」より

#290 - O MUNDO DAS PESSOAS

バガボンドの世界、遥かなる空間へ。大阪と東京で好評開催中!!

- 井上雄彦 最後のマンガ展 重版(大阪版) (サントリニミシアム(天保山) 3/14まで)
- 井上雄彦 エントランス・スペース・プロジェクト (東京都現代美術館 3/28まで)

井上雄彦

"THOSE TAKEN ON THE WEB" <http://www.itsumadog.co.jp/>



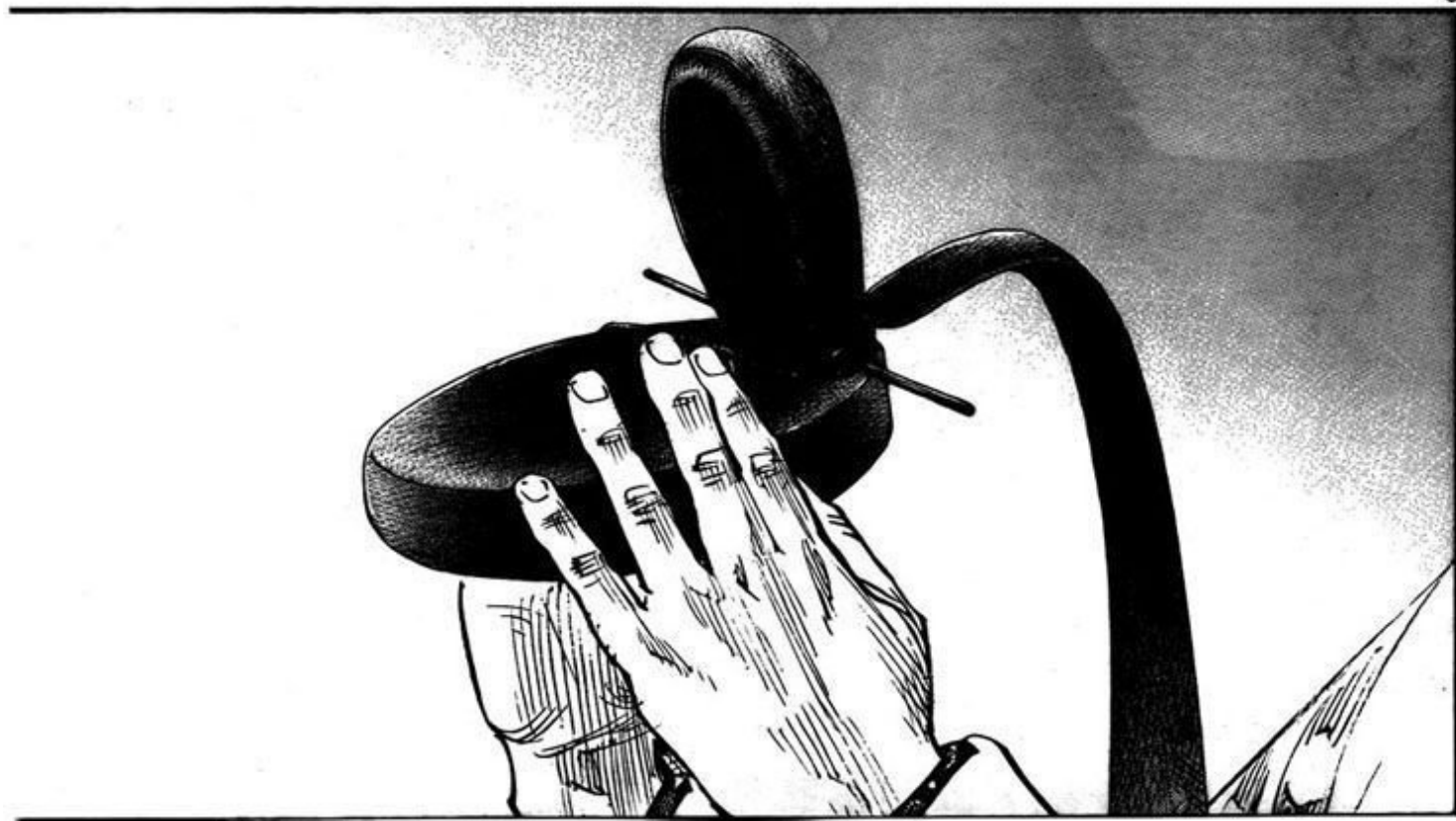
DÉCIMO
ANO DA ERA
KEICHŌU.

DEPOIS
DE SEU PAI,
TOKUGAWA
IEYASU, QUE
RENUNCIA
NESTE ANO
...

2



O SHOGUNATO
SERÁ SUCEDIDO
POR TOKUGAWA
HIDETADA.





4



SOBERANO
DO FEUDO
DE BUZEN
KOKURA E
TERCEIRO
FILHO DE
HOSOKAWA
TADAOKI.

HOSOKAWA
TADATOSHI:

DESDE OS
14 ANOS DE
IDADE, ELE É
TIDO COMO
REFÉM PO-
LÍTICO NO
CASTELO
EM EDO.

NESTE
MOMENTO,
O MUNDO SE
ENCONTRA NOS
OMBROS DE SEUS
RESPECTIVOS
LÍDERES...
INCLUSIVE NOS
OMBROS DO
MEU PAI...

É UMA
COISA
CURIOSA
PARA
DIZER...

É BEM
LEVE...

PARECE
QUE SE
CHAMA
"KASU-
KEIRA".

UAUH, É
DELICIOSO!

É UMA
DELICIOSA
IGUARIA
FEITA POR
BÁRBAROS
DO SUL.

VEJA,
ISTO
É DE
KOKURA.

OH,
MAS O
QUE É?



*FAMÍLIA ESCOLHIDA PARA SUCEDER O SHOGUNATO.



6





ELES
QUERIAM
MUSASHI
FORTE,
HUH?

DESDE O
COMEÇO,
TADAOKI...

MELI
PAI...

JR



...



TADAOKI É
UM HOMEM
CONFIÁVEL...

AVALIANDO SUA
EMINENTE HABI-
LIDADE DE BATALHA,
MESMO ESTANDO
NUMA FACÇÃO
CONHECIDA PELAS
FAMOSAS FA-
ÇANHAS MILI-
TARES...

7



E ACIMA
DE TUDO,
TADATOSHI...

MESMO
QUE EU
AINDA NÃO
O TENHA
ENCON-
TRADO.

MUSASHI SE
ENCAIXARIA
PERFEITAMENTE
NA CASA DE
HOSOKAWA,
CUJOS CORRE-
DORES ECOAM
AS ARTES
MILITARES.



8



SE PESSOAS
DA MESMA
GERAÇÃO
ESTIVEREM
JUNTO.

TENHO
DEZENOVE.

QUAL
É A SUA
IDADE?

NÃO
SEJA TÃO
SOLITÁRIO.

VOCÊ VEIO
PARA EDO...
CINCO ANOS
ATRÁS?

ACHO QUE
SERÁ BOM...



10





VOCÊ
EXPLICOU A
SITUAÇÃO?



ELE
FUGIU!?



MUSASHI NÃO
ESTÁ COMETENDO
QUALQUER
FALTA...

SEU ÚNICO
CRIME É A
IGNORÂNCIA
...

ALÉM DE
DESRESPEITAR
O SHOSHIDAI,
ITAKURA
KATSUSHIGE-
DONO,

ELE
CONSEGUIU
FUGIR DO
CASTELO DE
NIJOU, MAS...



POR MAIS QUE
FALÁSSEMOS,
PARECIA QUE
ELE NÃO PODIA
NOS OUVIR.

SIM! É
ÓBVIO QUE
ELE NÃO
PODIA NOS
OUVIR!



SIM,
MAS...

ELE ESTÁ
FUGINDO POR
QUE NÃO SABE
DA NOSSA
PROPOSTA...

TEM CERTEZA
DE QUE VOCÊ
EXPLICOU
COMPLETA-
MENTE?

NO FIM,
ELE ACABOU
PULANDO
DENTRO DO
RIO E
ESCAPOU.



...



HUHU
...

EU SABIA
QUE ELE NÃO
ERA UMA
PESSOA FÁCIL
DE LIDAR.



BEM,
ASSIM
COMO
YAGYU-
DONO...

ONO-DONO
TAMBÉM É
ASSIM.

MUSAA-
SHII!!!



TALVEZ
ELE SEJA
UM GÊNIO
NATURAL,
HUH?

SÓ
PODE
...

HAHA
HA!!!

**POR FAVOR
ESPERE,
MIYAMOTO
MUSASHI-
DONO!!!**

HEY!

**HEY!
NAO FUJA!**

13

**ESPERE, VOCÊ
TEM CERTEZA
DE QUE ERA
MUSASHI?**

**ESSE
CARA É
IDIOTA??**

**CERTO,
MAS POR
QUE ELE
ESTÁ
FUGINDO?**

**NÓS
TEMOS
BOAS
NOTÍCIAS!**

**E COMO
ELE AR-
RASTA A
PERNA DI-
REITA!**

**NÃO HÁ
DÚVIDA!
VEJA
COMO
ELE
SE PA-
RECE.**

EU VEJO...



JP

14

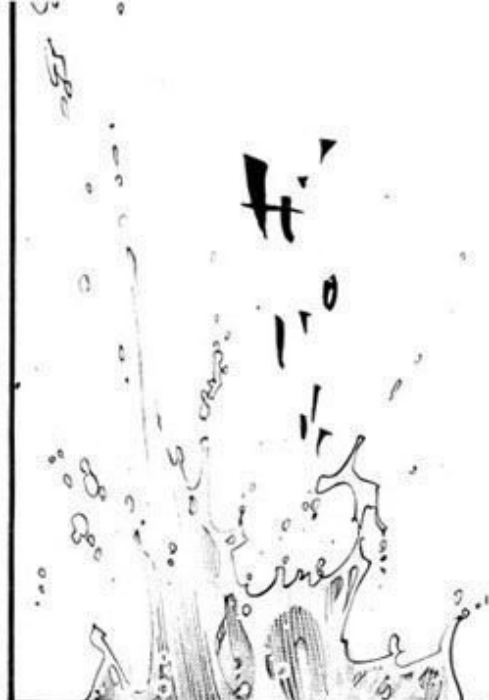
KOJIRO...
DENTRO
DE VOCÊ,
TODO O
TEMPO...



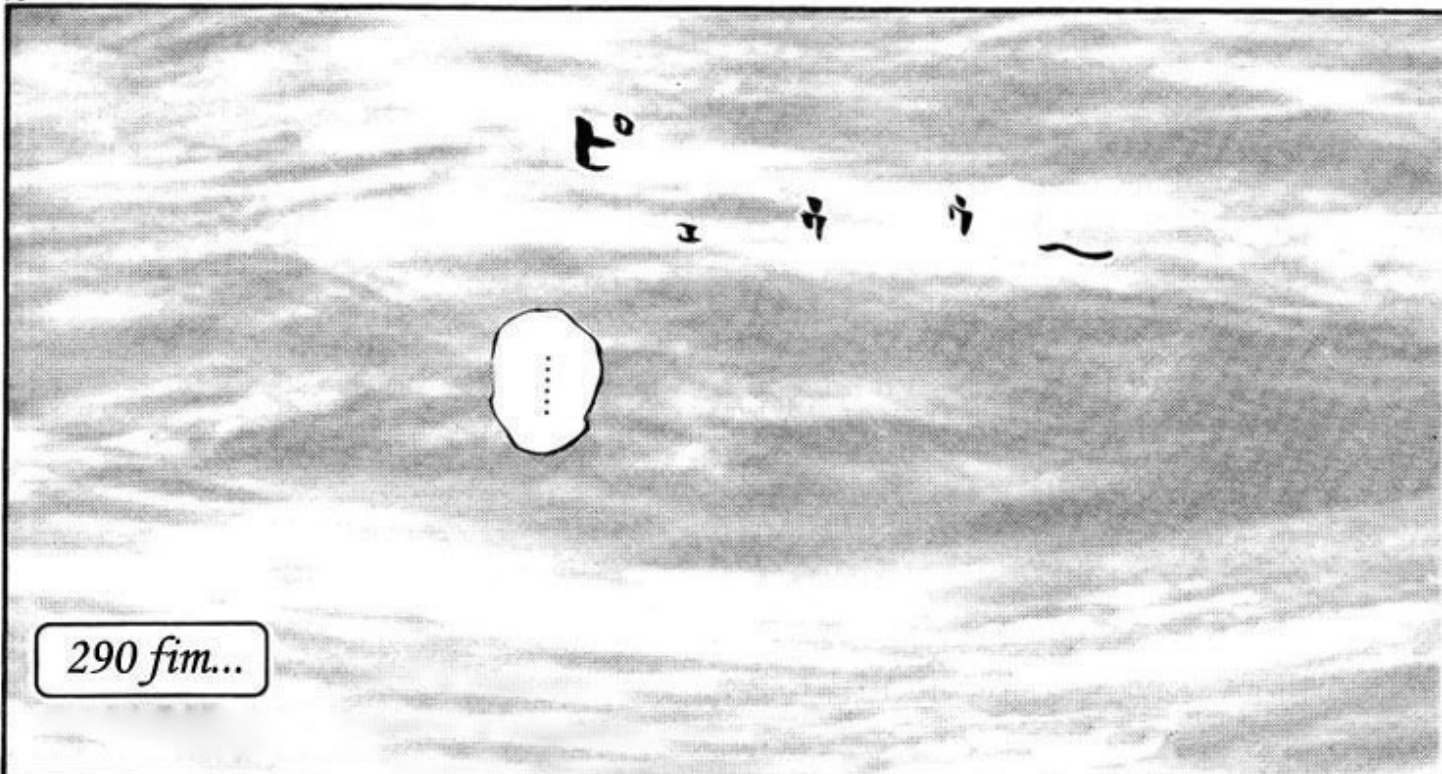


HÁ ALGUM
RIO CORRENDO?

VR



16



容赦なき最新刊32巻、絶賛発売中!!

バガボンド

VAGABOND

原作：吉川英治 監修：宮本武蔵より

#291 - Sete Anos

O calor
da montanha.

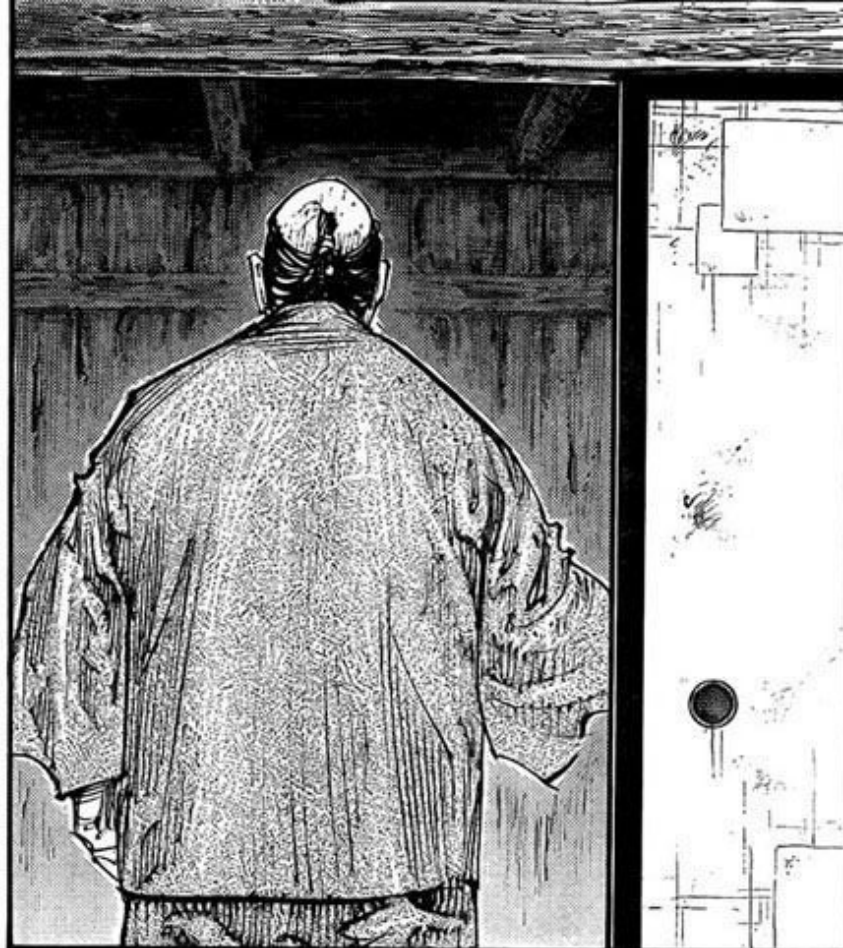


バガボンドの世界、遙かなる空間へ。大阪と東京で好評開催中!!

- 「井上雄彦 最後のマンガ展 重版(大阪版)」(サンドリニミューシウム(天保山) 3/14まで)
- 「井上雄彦 エンドランス・スペース・プロジェクト」(東京都現代美術館 3/28まで)

井上雄彦

WORK TAKEN ON THE WEB <http://www.shouning.co.jp>

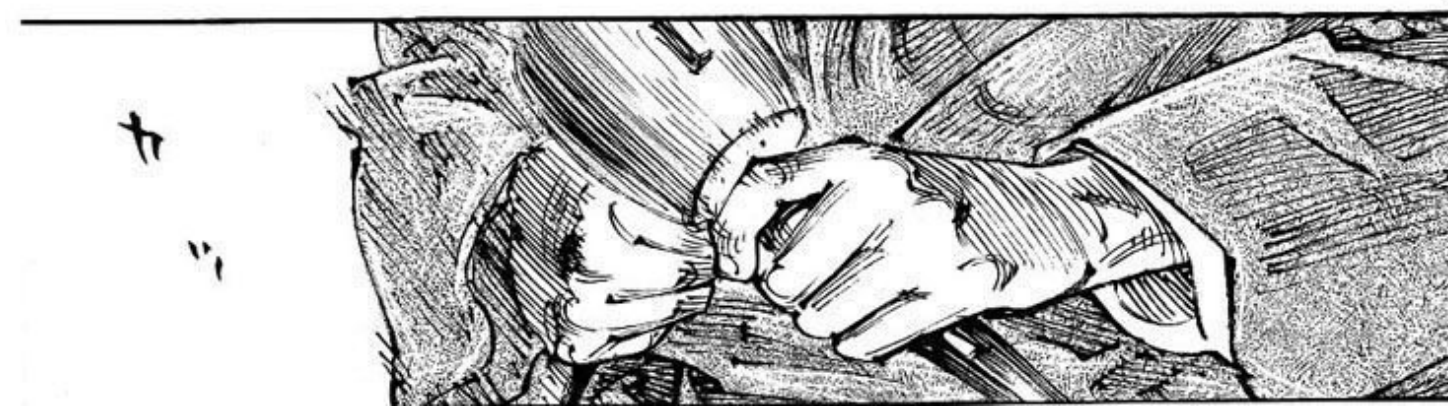


8





*ARTESÃO DE IMAGENS DE BUDA.





10





CERTO...

AGORA QUE
NOTEI...

AINDA NÃO OU-
VIMOS O SEU
NOME.



MIYA
...



11



TAKEZO.





12





HEY,
NÃO SE
REPRIMA
CONOSCO!

HEY!

EU ESTAVA
TENTANDO TIRAR
PESSOAS O SU-
FICIENTE PARA
QUE OUTROS
PUDESSEM
PASSAR...

VAMOS
LÁ!



EU NÃO QUERO
SER LEVADO
POR UM OFICIAL
DO GOVERNO.

13



BEM
...



...



ELE DIZ ISSO,
E ENTÃO PARA
AQUI, TODOS OS
DIAS A MESMA
COISA, SEM
SUCESSO,
NÃO É?!

BELO
PESAR!



AGORA,
O QUE VOCÊS
QUERIAM:

A
BATALHA DE
FUNAJIMA.

A BATALHA
ENTRE MIYAMOTO
MUSASHI E
SASAKI KOJIRO...

VR



QUANDO
MUSASHI
TINHA VINTE E
NOVE ANOS
DE IDADE.

ISTO FOI
QUANDO
NÓS... OU
MELHOR
...

ELE MATOU OS
YOSHIOKA COM
VINTE E DOIS...
ATÉ ESTE PONTO
DA HISTÓRIA, SE
PASSARAM UNS
SETE ANOS...



MAS...

EU, DURANTE
ESTE PERÍODO,
TAMBÉM NÃO
SEI NADA
SOBRE
MUSASHI
...

KOJIRO E
KOKURA...

POSSO
DIZER
QUAIS DAS
HISTÓRIAS
QUE OUVI
ERAM
MENTIRA
...

...E QUAIS
ERAM VER-
DADEIRAS.

15



"ELE
NÃO FARIA
ISSO..."

"SE É ELE,
ELE DEFINI-
TIVAMENTE
FARIA DESTA
MANEIRA..."

VOCÊS
SÃO
IRMÃOS?

MESMO
QUE EU
NÃO
TENHA
VISTO.

MESMO
QUE NÃO
TENHA
VISTO?



NÃO IMPORTA
QUANTOS ANOS
TENHA SE PAS-
SADO DESDE DA
ÚLTIMA VEZ
QUE NOS
VIMOS, IRMÃOS
SÃO IRMÃOS,
CERTO?

POR ISSO,
MESMO SEM TER
VISTO EU POSSO
DIZER.



VR

16

HÁ
RELAÇÃO ENTRE
AS HISTÓRIAS
DESSES SETE
ANOS ANTES DE
MUSASHI APA-
RECER EM
KOKURA...

BEM AGORA,
MESMO QUE
SEJA APENAS
UM POUCO...

291 fim...

**DIA-A DIA
PACÍFICO.**



ようしや
容赦なき最新刊32巻、絶賛発売中!!

バガボンド

VAGABOND

原作：吉川英治「宮本武蔵」より

#292 PERFIL

井上雄彦

最終日迫る! 全身で読むバガボンドの世界、ぜひお見逃しなく!!

●「井上雄彦 最後のマンガ展 重版(大阪版)」(サントリーミュージアム【天保山】 3/14まで)

●「井上雄彦 エントランス・スペース・プロジェクト」(東京都現代美術館 3/28まで)

"THOSE TAKEN ON THE WING" <http://www.itagomanga.co.jp/>





VOCÊ É
FORTE?



SE VÃO FAZER
BARULHO, FAÇAM
LÁ FORA!



3

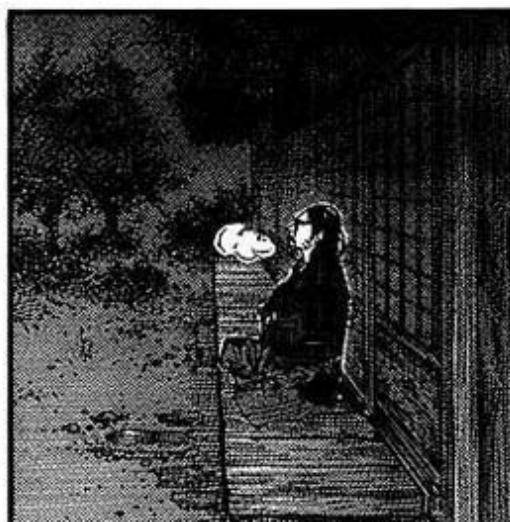


HEY!
O PAI DE
VOCÊS ESTÁ
TRABALHANDO!





5





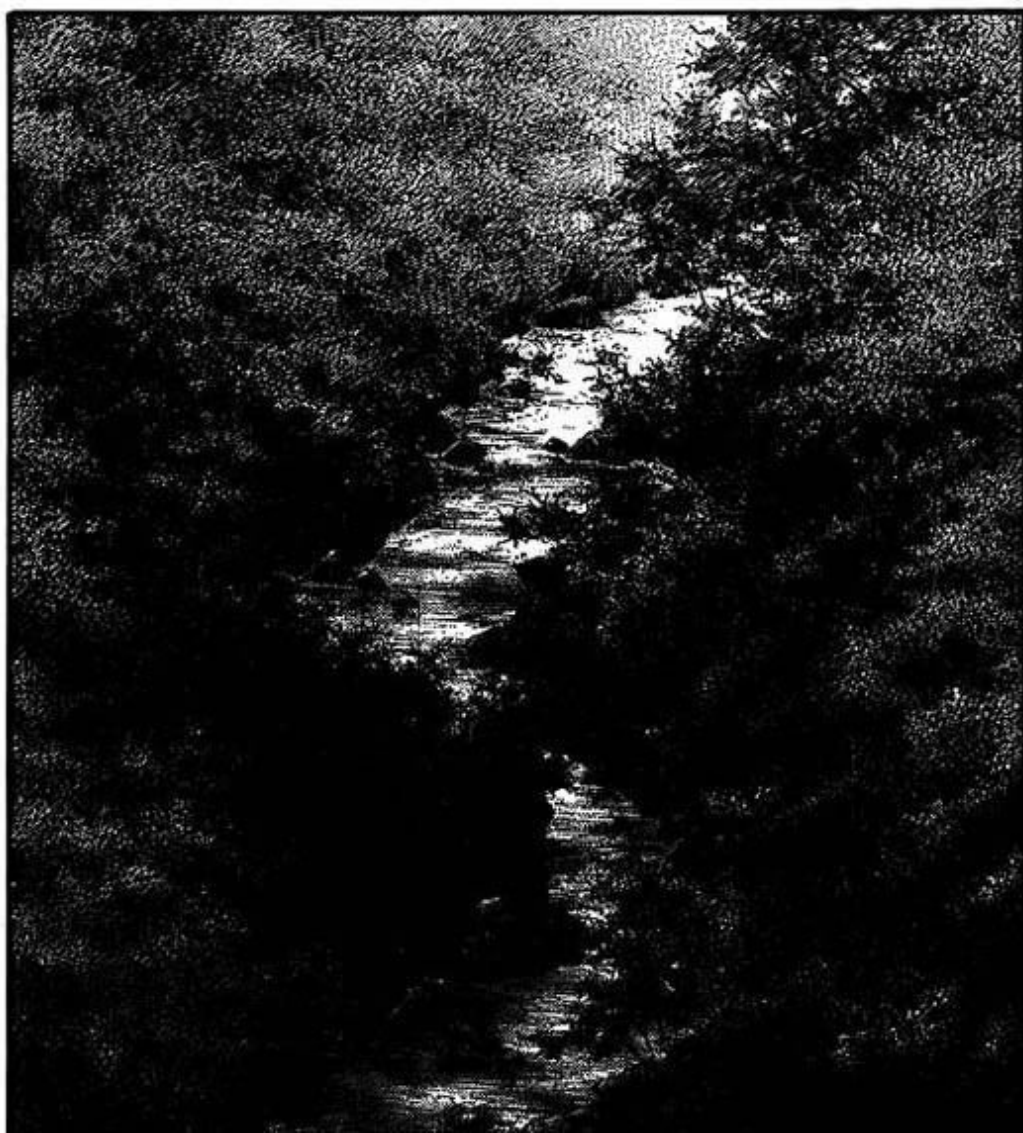




OBRIGADO
PELA COMIDA!

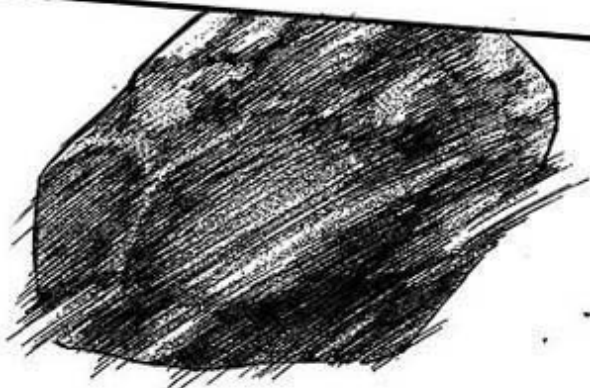
8







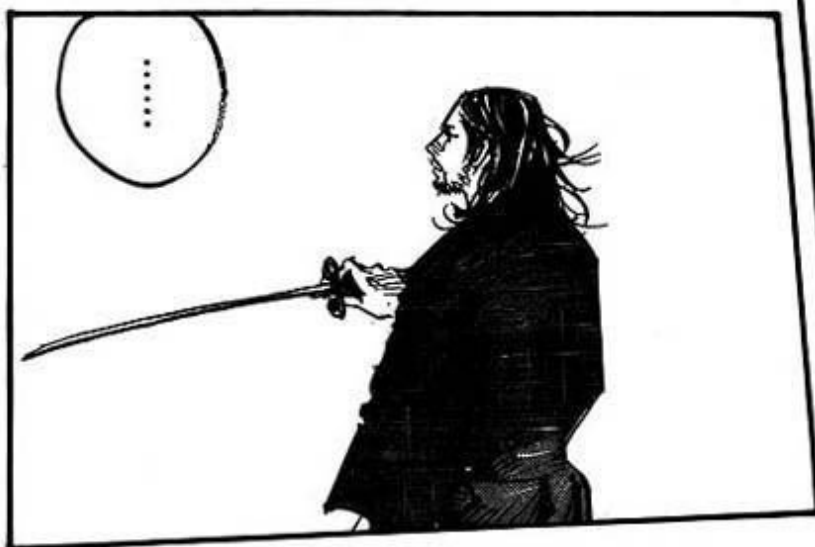
TR



10







12







VOCÊ TENTOU
UNIR ESSAS
COISAS AOS
SEUS DEDOS
...

EMBORA
EU POSSA
ENTENDER.

ESSAS ESPADAS
NA SUA CINTURA
QUE VOCÊ TEM
QUE MOSTRAR
O TEMPO TODO,
DESDE QUE AS
PEGOU...



NÃO USE
ESSAS COISAS
TERRÍVEIS AO
SEU LADO.

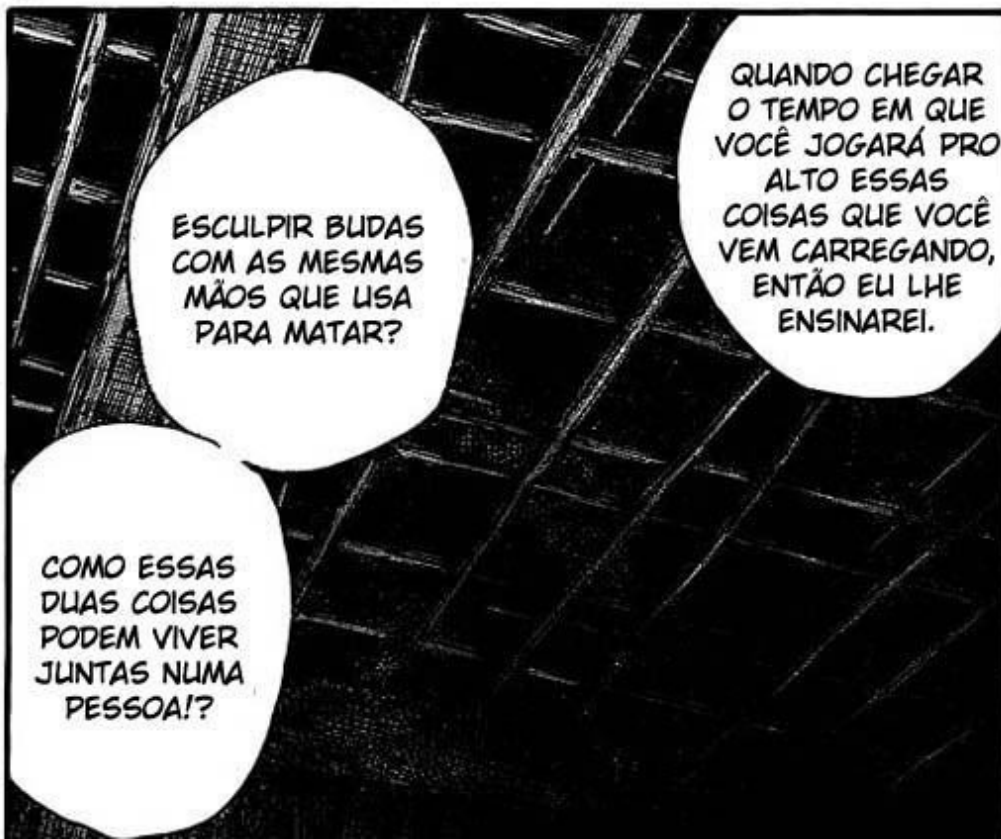


EU ACHO
QUE ESTÁ
CERTO.

ELAS SÃO
TERRÍVEIS...



14



ESCULPIR BUDAS
COM AS MESMAS
MÃOS QUE USA
PARA MATAR?

COMO ESSAS
DUAS COISAS
PODEM VIVER
JUNTAS NUMA
PESSOA!?

QUANDO CHEGAR
O TEMPO EM QUE
VOCÊ JOGARÁ PRO
ALTO ESSAS
COISAS QUE VOCÊ
VEM CARREGANDO,
ENTÃO EU LHE
ENSINAREI.

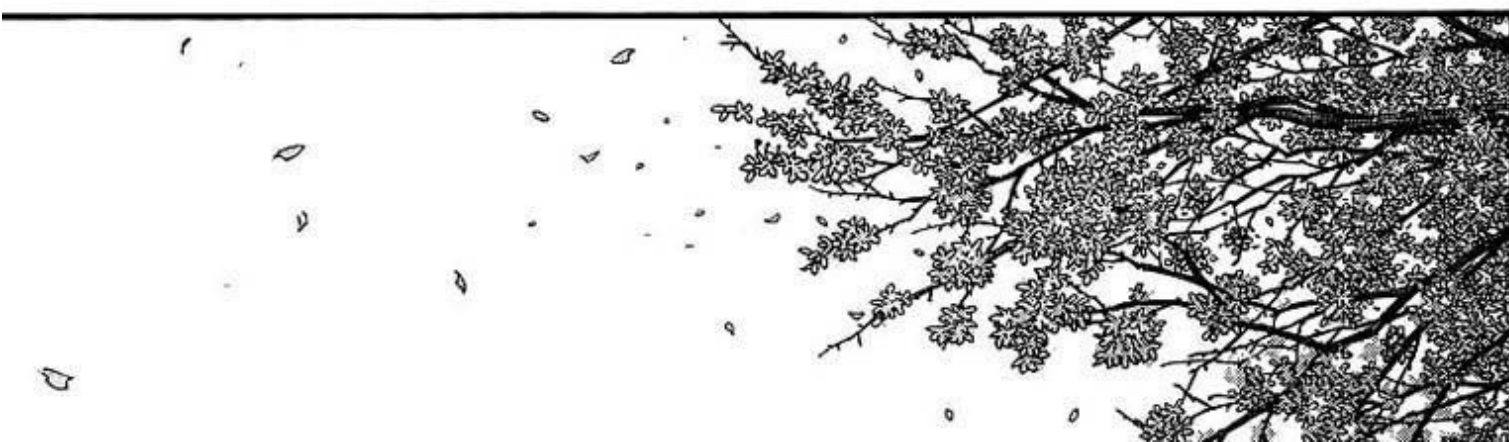


LARGUE
ISSO.

MAIS E MAIS,
O MUNDO DOS
HOMENS ESTÁ
SE DESVIANDO.



15





16



SE EU
AO MENOS
PUDESSE DAR A
ELE UM POUCO
DA VIDA QUE
TENHO...

FARIA ISTO
SEM FICAR
BRAVO!

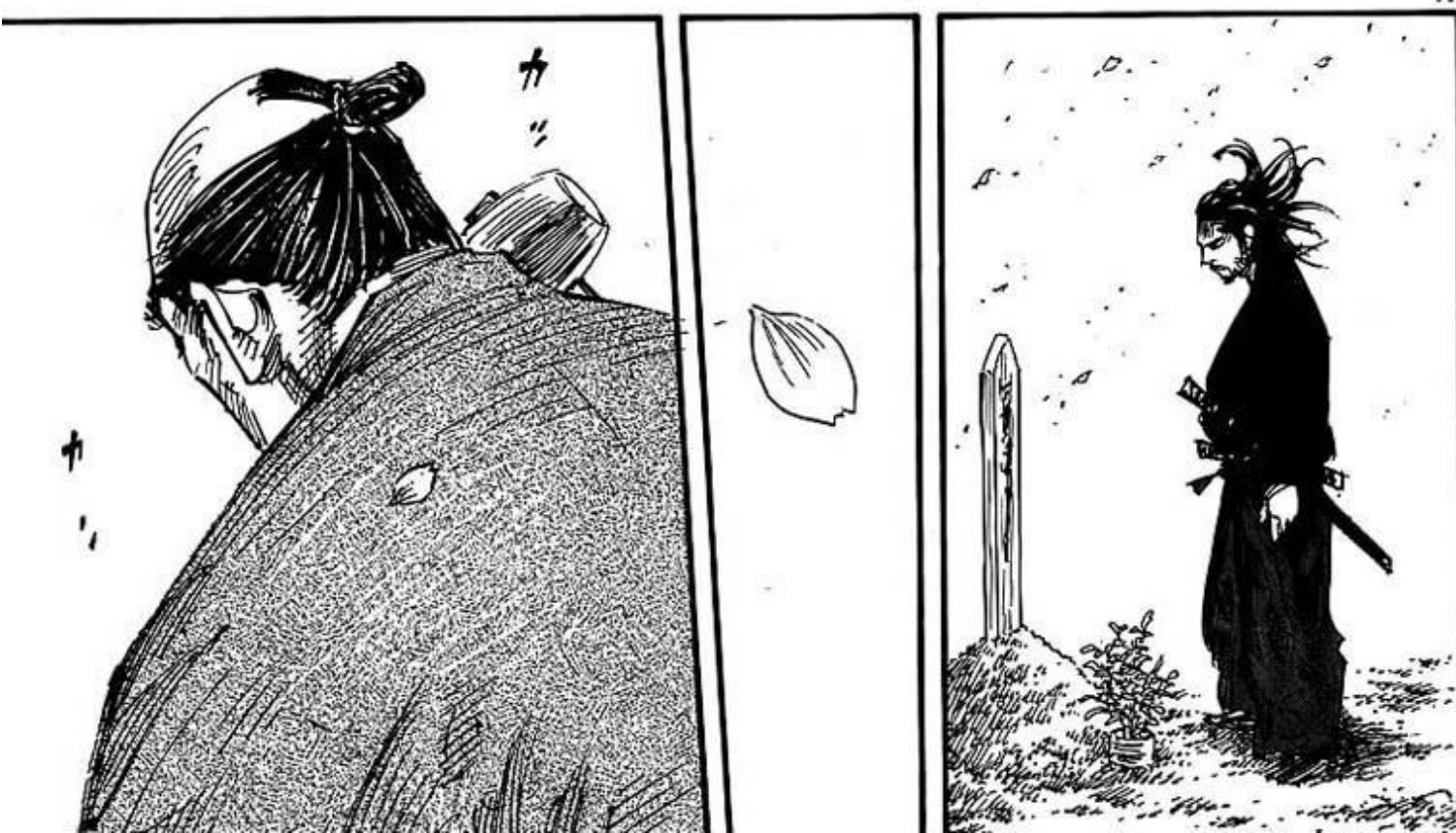
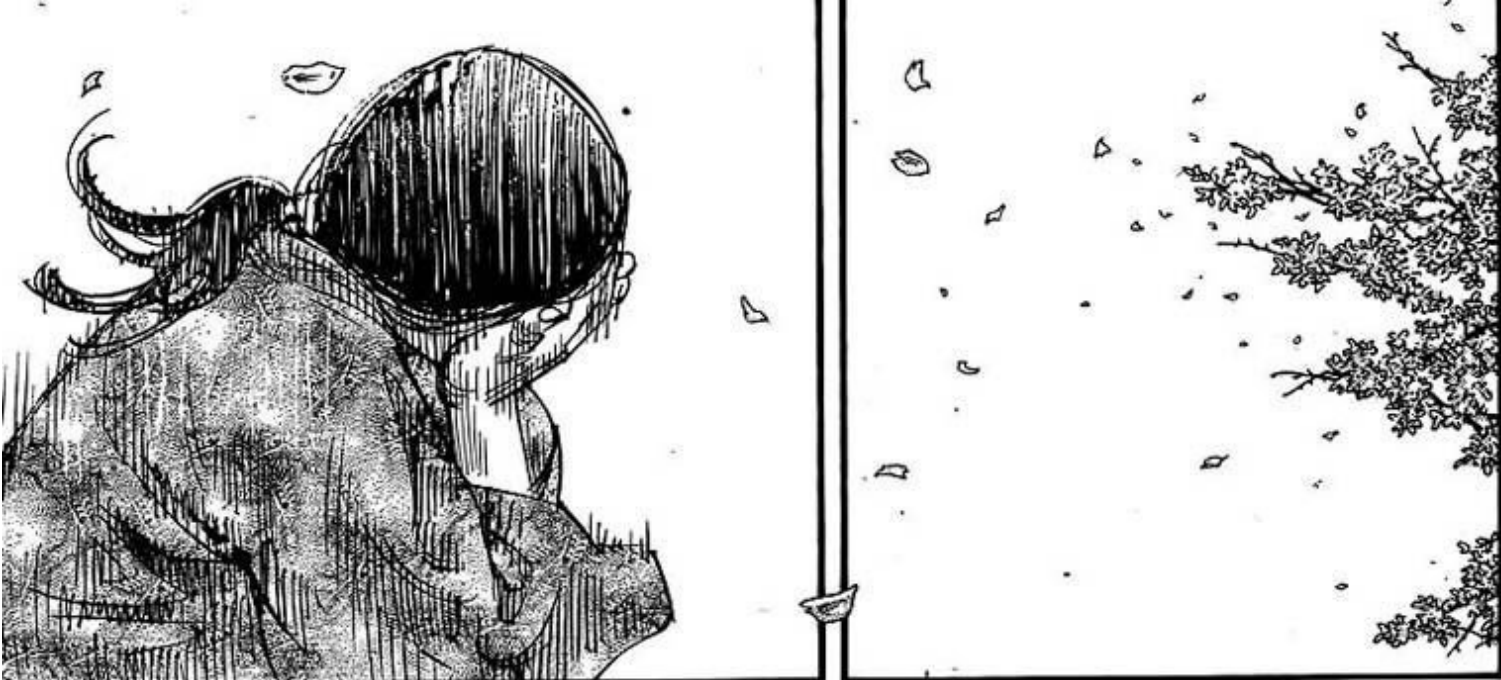


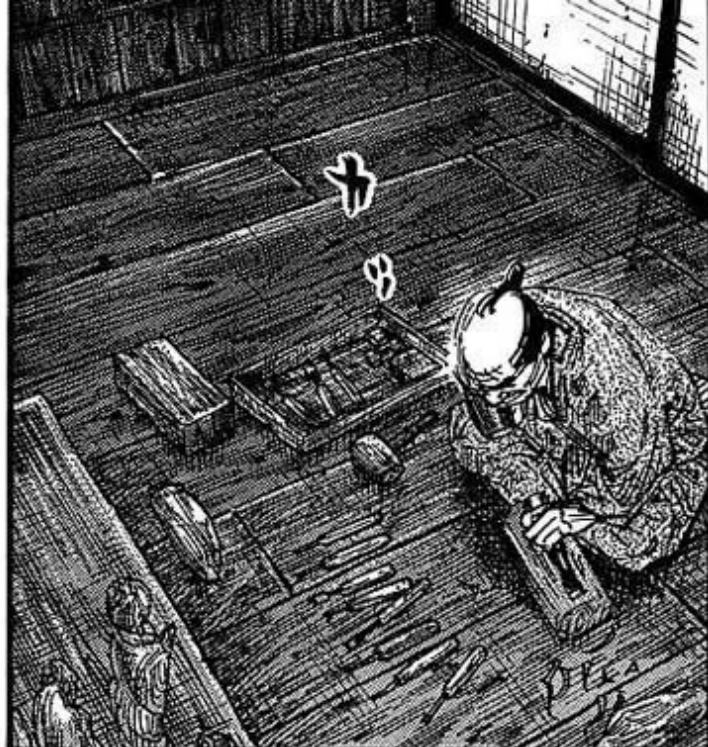
POR QUE O
PEQUENO 'QUINTO'
FILHO TINHA
QUE MORRER
PRIMEIRO?



TALVEZ
ASSIM ELE
PUDESSE
TER CHE-
GADO À
MINHA
IDADE
...







18



ELE VENDEU
UMA...

ELE VENDEU
UMA!!!

ESTOU
PREOCUPA-
DA SE ISSO
SERÁ BOM O
BASTANTE
...

RECEBEMOS
UMA ENCOMENDA
PARA UM NOVO
KANSHI ESCUL-
PIDO PARA SER
ENTREGUE AO
TEMPLO PA-
ROQUIANO.

NÃO, ISSO
CERTAMENTE
VAI SER!

ALGUÉM
DO TEMPLO
TAISHOU QUE
COMPROU!

SÉRIO!?

AAIII!!

VOCÊ ESTÁ
BEM?

OBRI-
GADA
...

VOU
COZINHAR
ARROZ
VER-
MELHO.



20



292 fim...

Tremores

容赦なき最新刊32巻、絶賛発売中!!

バガボンド

VAGABOND

原作：吉川英治「宮本武蔵」より

#293 NÉVOA
井上雄彦

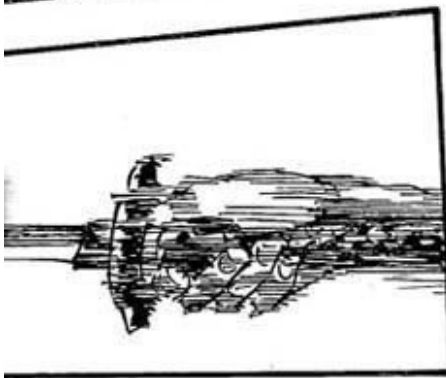
"INOUE YASUHIKO ON THE WEB" <http://www.3lptanimg.co.jp/>

「井上雄彦 エントランス・スペース・プロジェクト」
3/28(日)まで東京都現代美術館にて開催中、お見逃しなく!



2









5

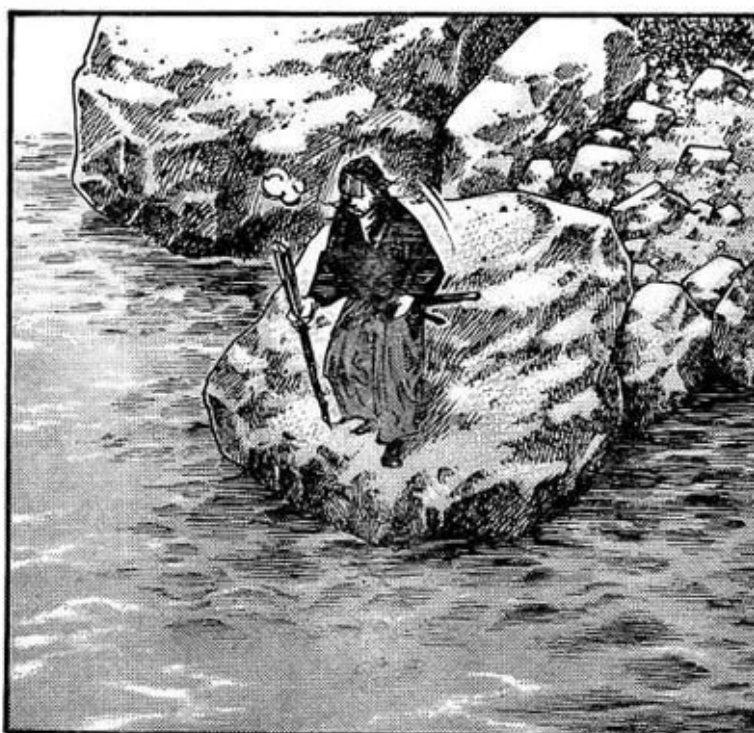


...ISTO ESTÁ
CAUSANDO UMA
GRANDE DOR NO
MEU QUADRIL
ESQUERDO.

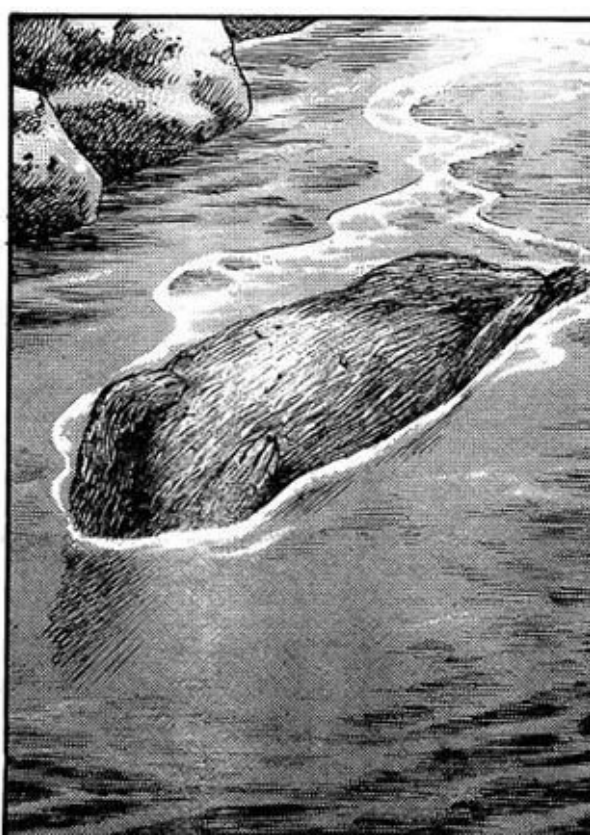
TENHO QUE COM-
PENSAR A MINHA
PERNA DIREITA,
MAS...

NÃO ADIANTA
PENSAR
NISTO.

É INÚTIL...



6





É COMO
TENTAR
MOLHAR FIOS
DE SEDA...

7



EU AINDA NÃO
POSSO
COMPREENDER?

EU PERDI
ALGO, E
AGORA...

VR

EU AINDA NÃO
CONSIGO
ENTENDER ISTO...

POR QUE
SEMPRE DEVE
TER ALGUÉM
PROCURANDO SE
APRIMORAR COM
ESTA TACHI*...?



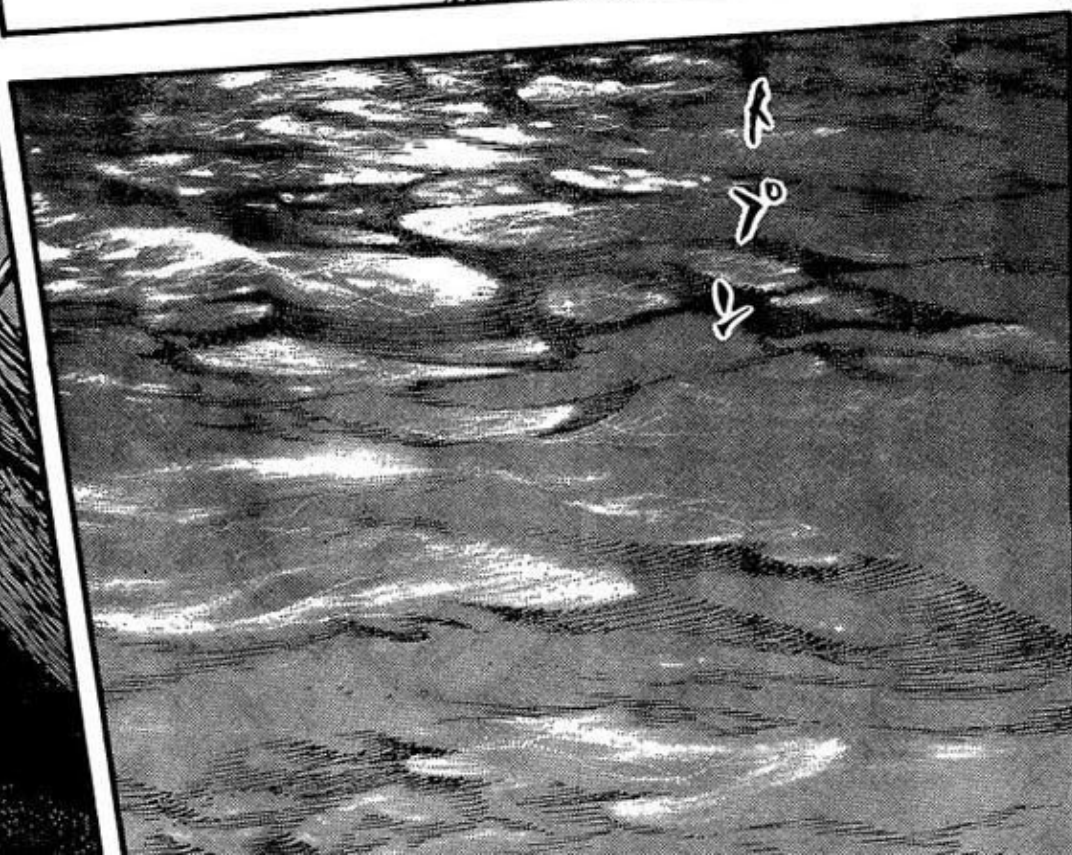
*VER NOTA AO FIM

8





9



UM
POLICO
MAIS!

GUH!!

NNNN-
NNNH!!



HM...



PERDÃO,
ESTOU FA-
LANDO IR-
REVERENTE-
MENTE...

NÃO...



PARECE QUE
A FACE DE
BUDA SE
AMACIOU...



.....



.....

MAS ISTO
CARREGA VIDA.



ISTO VEM DE
SIMPLES
MADEIRA...



É COMO SE
ISTO PUDESSE
VER ATRAVÉS
DE MIM...



ESTE É O BUDA
QUE AS PESSOAS
REZAM TODOS OS
DIAS EM TROCA DO
FUTURO QUE LHE
FOI DADO. É ISTO!

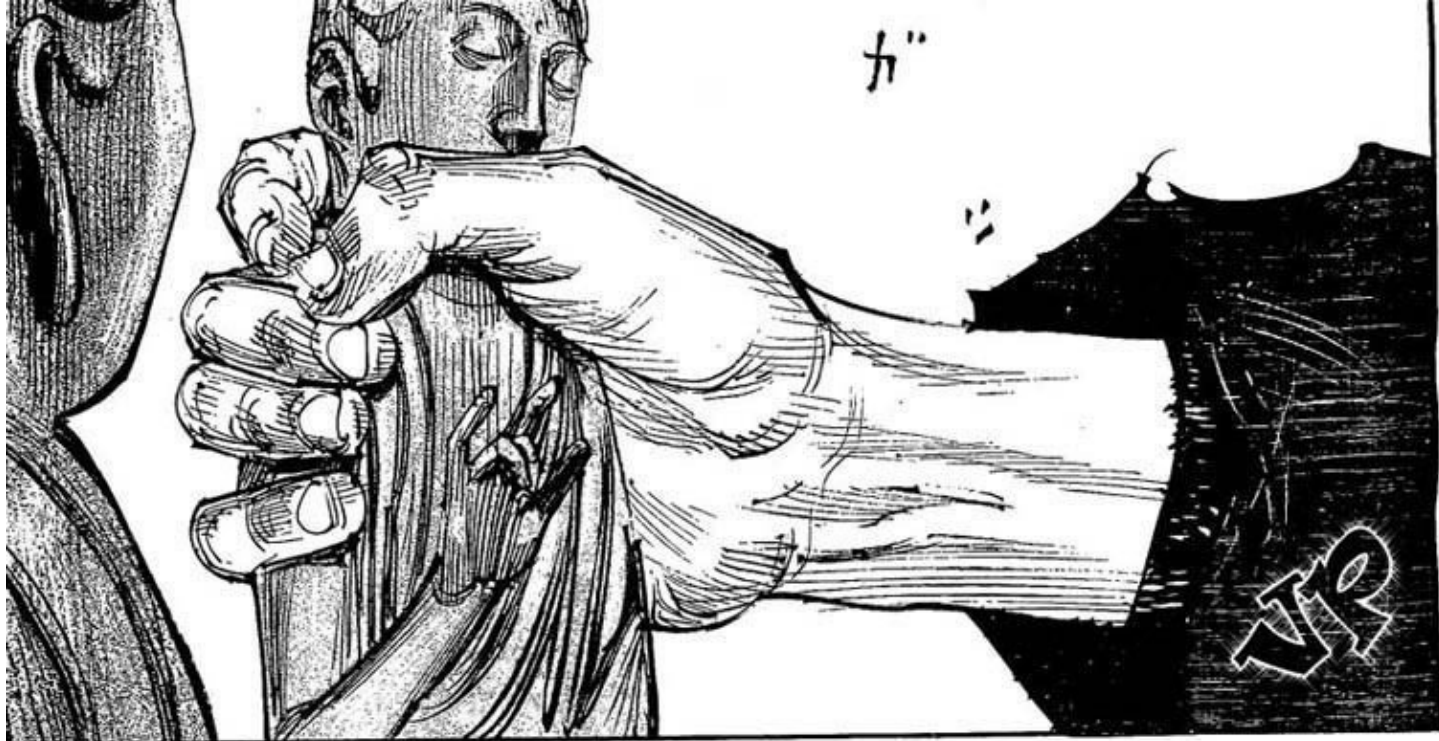
ENTÃO É
ISSO!

12



É ISTO QUE O
CINZEL DO
VELHO REVELA
AO MUNDO...

UMA EXISTÊN-
CIA QUE UL-
TRAPASSA A
DAS
PESSOAS...



13



TENDO UMA
ESPOSA E
FILHOS... COMO
VOCÊ PODERIA
FAZER ISTO
HONESTA-
MENTE?

ESTE É O
ÚNICO MODO
QUE PODERIA
SER...



ESTOU TER-
MINANDO
ESTE BUDA
PARA UM
CLIENTE
AMANHÃ.



CONTROLE
A SUA
MÃO...

...E ABAIXE
AS
ORELHAS...



14



QUAL É O
PROBLEMA?
DIGA-ME
TAKEZO.





15





MAS, O QUE
ESTÁ DENTRO
DE SEU
CORAÇÃO
QUANDO ESTÁ
FAZENDO UM
BUDA...

EU NÃO SEI
SE É EN-
LOQUECE-
DOR OU
NÃO...

QUANDO
VOCÊ NOTA
ISTO, ISTO É
ALTO AOS
CÉUS OU
PROFUNDO
NO SOLO?

TALVEZ
ISTO SE
VÁ MUITO
RÁPIDO...



LUTANDO
PARA VIVER
PELA
ESPADA...
ISTO SERVE
PRA VOCÊ
TAMBÉM?



MAS... O
QUE ACHA?

16



E SOBRE
UMA
ESPOSA E
FILHOS...

EMBORA
ALGUNS SEJAM
PRÓXIMOS E
OUTROS SEJAM
MAIS DIS-
TANTES...



O CAMINHO
EM QUE ESTÁ
QUANDO SE
ESTÁ FA-
ZENDO UM
BUDA...





ELES ESTÃO
TODOS NO
CORÇÃO DE
UM MESMO
CÍRCULO.



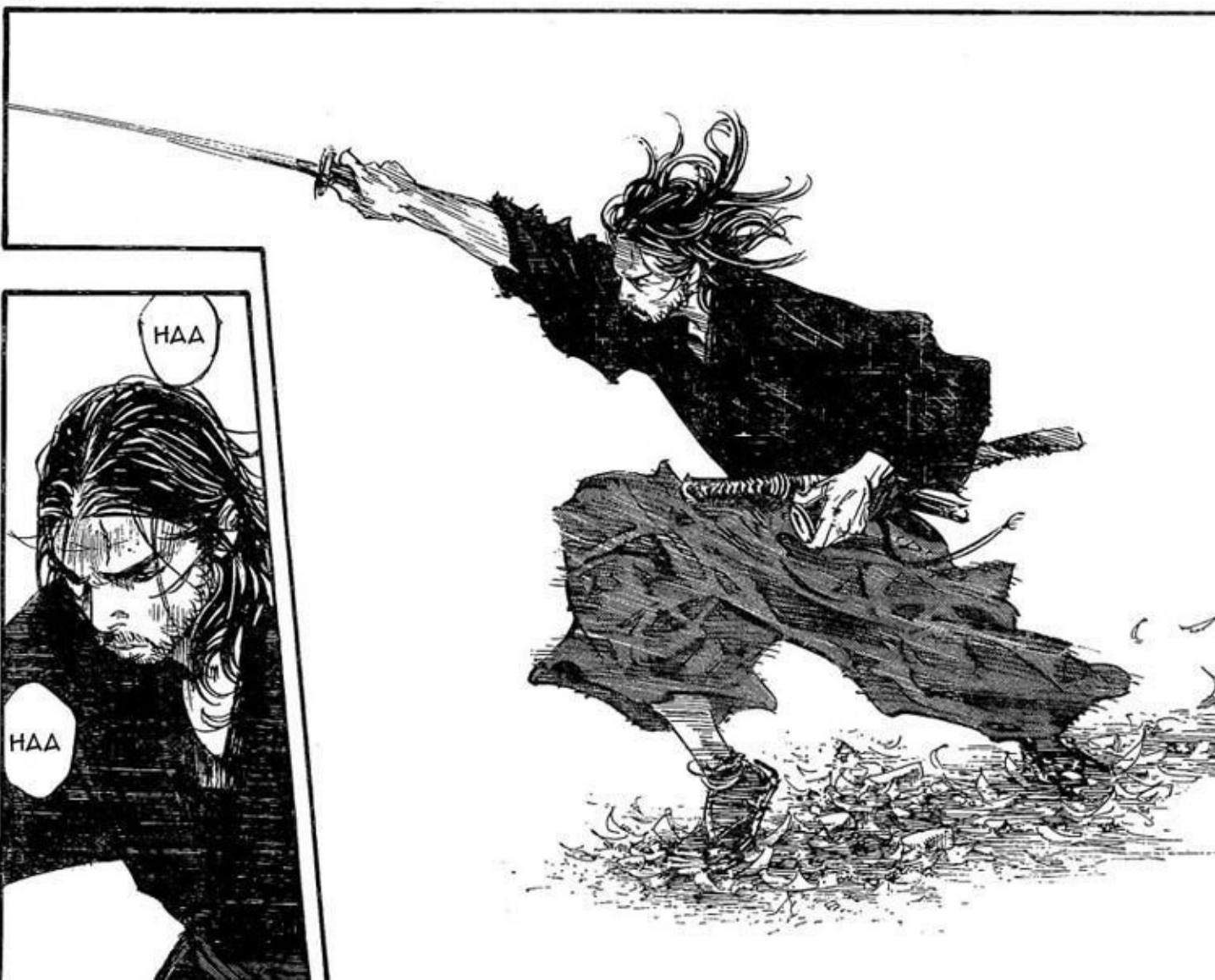
COMO O CAMINHO
DO MEIO QUE
TERMINA ONDE
COMEÇA.



VR



18



É COMO UMA
NÉVOA PAIRANDO
SOBRE MIM...

...A VOZ DO
MEU
CORPO...

NÃO CON-
SIGO
OUVIR...



EU NÃO
CONSIGO
ENCON-
TRAR MEU
CAMINHO
DO MEIO...

O QUE
SERÁ
ISTO...?





20



TAI-CHI

ESSAS ESPADAS COMEÇARAM A SURGIR NO PERÍODO HEIAN (794-1184), QUANDO HOUE UM GRANDE AVANÇO NAS TÉCNICAS DO TRABALHO COM METAL NO JAPÃO. NESTA ÉPOCA, FOI CRIADO O MÉTODO DE FORJAR UMA ESPADA COM A SUPERFÍCIE EXTERIOR DURA E O NÚCLEO MACIO E AS PEÇAS PASSARAM A RECEBER INSCRIÇÕES. FOI A PARTIR DA FABRICAÇÃO DAS TACHI QUE A ESPADA JAPONESA GANHOU IDENTIDADE PRÓPRIA E NACIONAL, PASSANDO A ADQUIRIR A CURVATURA CARACTERÍSTICA DAS NIHONTO (ESPADA JAPONESA) MAIS CONHECIDAS, DANDO UM SALTO EM QUALIDADE E SE AFASTANDO DOS MODELOS TRADICIONAIS CHINESES.

ENTRETANTO COM AS INVASÕES MONGÓIS AO JAPÃO NO SÉCULO XIII, A LÂMINA DA TACHI SE MOSTROU UM POLCO INEFICIENTE PERANTE AS ARMADURAS INIMIGAS, FATOR DECORRENTE DA SUA GRANDE CURVATURA. ALÉM DISSO, ELA NÃO PODERIA SER REPARADA QUANDO QUEBRADA. ERA PRECISO ENTÃO, DESENVOLVER OUTRO TIPO DE ESPADA. DEU-SE ENTÃO GRADUALMENTE A ORIGEM DA KATANA. COM O TEMPO ESSE TIPO DE ESPADA FOI ENTRANDO EM DESUSO E POUCAS LÂMINAS ORIGINAIS SOBREVIVERAM ATÉ OS DIAS DE HOJE.

→EDITAR← CARACTERÍSTICAS

A TACHI ERA AMARRADA AO OBI DE FORMA DIFERENTE DA KATANA - COM A BASE PARA BAIXO - POR SER UTILIZADA PRINCIPALMENTE PELA CAVALARIA. PROJETADA PARA DESFERIR GOLPES DE BAIXO PARA CIMA, A TACHI POSSUI EM MÉDIA UMA LÂMINA DE 78CM DE COMPRIMENTO EMBORA TENHAM SIDO FABRICADAS ALGUMAS COM ATÉ 2,2M DE LÂMINA (ODACHI), UTILIZADA APENAS EM CERIMONIAIS.

EU (ATSUKI) SOU UM AMANTE DE ESPADAS, ENTÃO NÃO PODERIA DEIXAR DE MOSTRAR UM POLCO SOBRE AS TACHI'S, UM DIA EU AINDA CONSIGO UMA *-*



一刀斎との死闘! 最新2巻、絶賛発売中!!

VAGABOND

原作: 吉川英治「宮本武蔵」より

「井上雄彦/エントランス:スペース・プロジェクト」

大好評につき延長決定! 6/20(日)まで東京都現代美術館にて開催中!

Um desejo
insaciável.

#294 Desistir

井上雄彦

INQUE TAKEMUKU ON THE WEB <http://www.itamazing.co.jp/>

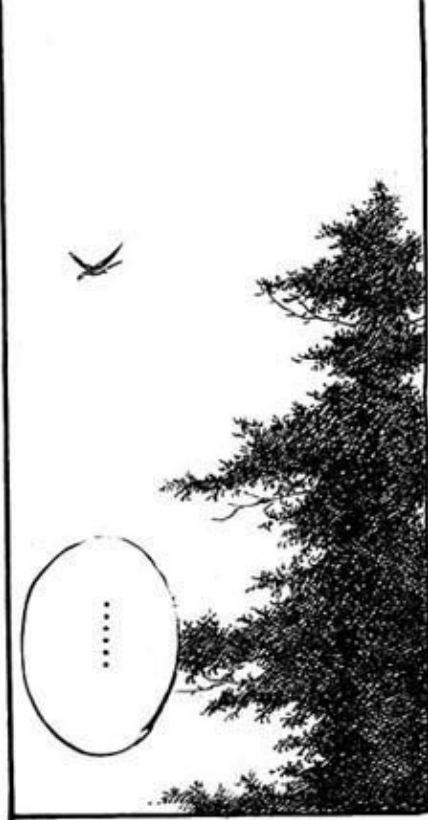


2









5





EU MATEI
NADA MENOS
QUE CEM
HOMENS COM
ESTAS MÃOS.

UP

6





EU ME PER-
GUNTAVA...
ELE FOI UM
HOMEM QUE
TRIUNFOU...
POR CAUSA DE
SUA AR-
ROGÂNCIA?

MIYAMOTO
MUSASHI...

AFINAL DE
CONTAS ELE SÓ
DEVASTOU O CLÃ
YOSHIOKA COM
AS PRÓPRIAS
MÃOS.



TAKEZO

...

NÃO,
MUSASHI.



ME PARECE
QUE ELE FOI
UM
PECADOR.

MAS ISTO
FOI O
OPOSTO DO
TRIUNFO...

7





E ELE TINHA
UM MAIS
NOVO...



ELE TINHA UM
IRMAO MAIS
VELHO...



ELE DEVIA
TER PAIS...
TODOS TÊM.

E ESTE
AQUI?



SERÁ QUE
ELE TINHA
UMA CRI-
ANÇA?

ELE
TAMBÉM...



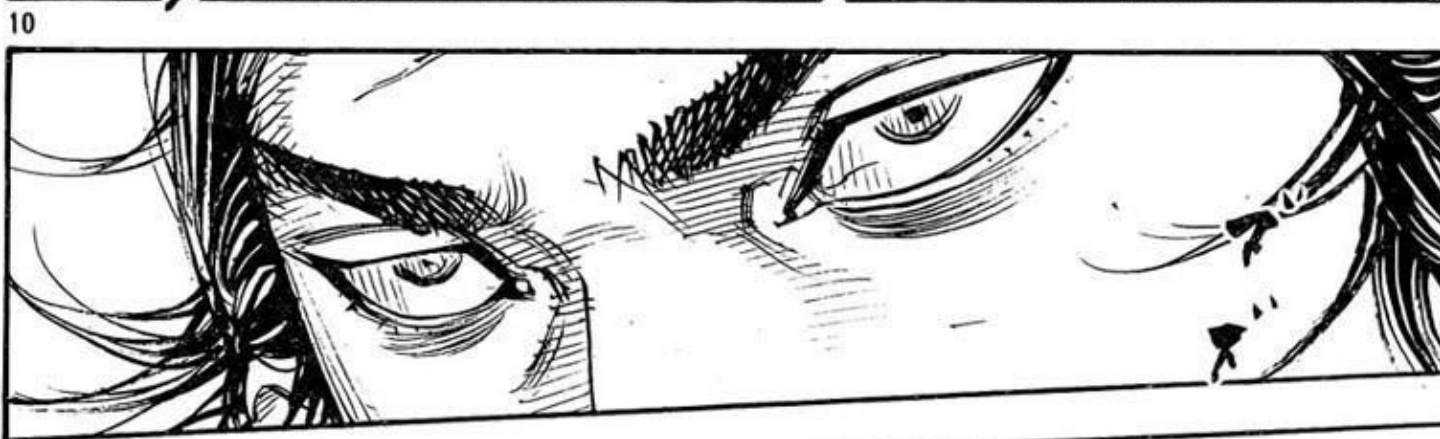
TALVEZ ELE
FOSSE PAI
DE ALGUÉM?





9





EU AINDA
SOU
FORTE?



POR QUE
ESTE
CAMIN-
HO?

FAZER
ALGUMA COISA
QUE NÃO SE
PODE SER
FEITA SEM
LOUCURA...





ESTOU
CERTO QUE
VOCÊ TEM
SEUS MO-
TIVOS.

MAS TE DEIXA
OCUPADO,
ASSIM COMO
ACONTECE
COMIGO.

IREI TE EN-
SINAR A ES-
CULPIR
BUDA.



TEM QUE
CONTINUAR
SEGUINDO?

11



VAI MESMO
IR EMBORA?
POR QUÊ?



EU QUERO
LUTAR COM
UMA PESSOA
REALMENTE
FORTE.

MAIS UMA
VEZ...



QUE O
VELHO
YAGYUU E
OS
OUTROS
VIRAM.

DESTA VEZ EU
VOU ENCONTRAR
AS RESPOSTAS
QUE PERDI DE
VISTA...

AGORA EU
POSSO VER
ISSO...

A MENOS
QUE EU
FAÇA...

ME TORNA-
REI A
SEGUNDA
GERAÇÃO...

...QUE VIVEU
E MANEJOU
SUA ESPADA
EM VÃO.

12

DESISTA.



13





SE CULPA
DE ALGUMA
COISA?

POR QUE
VOCÊ É TÃO
CARRANCUDO
O TEMPO
TODO?

VOCÊ É O
ÚNICO QUE
NÃO
SABE...

VOCÊ JÁ É
COMO UM
IRMÃO MAIS
VELHO PARA
AS CRIANÇAS.

VOCÊ PODE
TOMAR
CONTA DAS
PESSOAS
TAMBÉM.

NÃO SE
CULPE
TANTO

VOCÊ TRA-
BALHA
MUITO BEM.



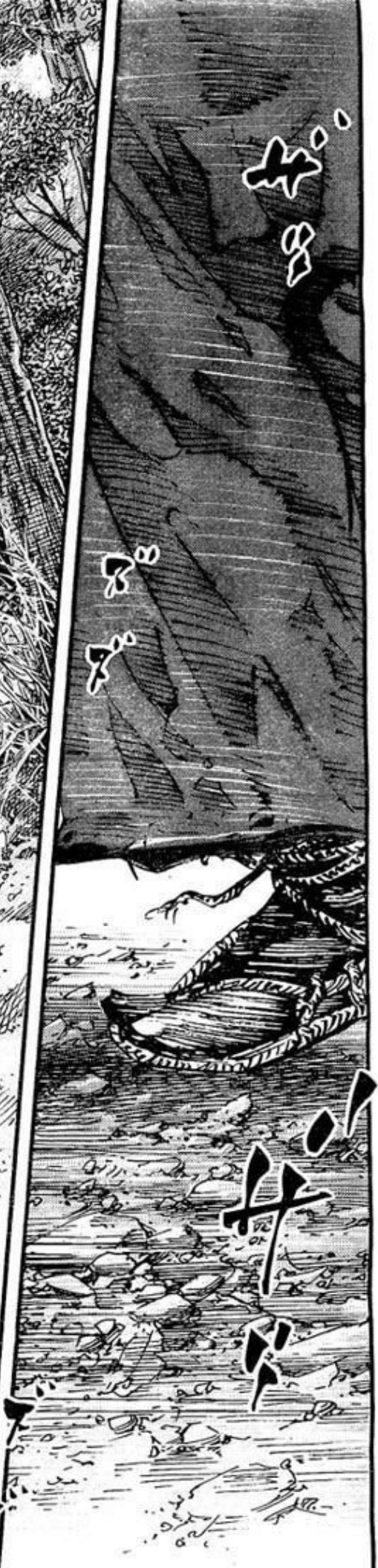
15







UP



VR

18

SINTO COMO SE
DEVESSE TER
DESISTIDO DA
ESPIRAL DE
MATANÇA E ES-
COLHIDO
ALGUMA OUTRA
COISA...

EU DEVERIA
TER
ACABADO
COM MINHA
VADIAGEM DO
DIA-A-DIA...

EU PERDI DE
VISTA A LUZ...



É SÓ
LIBERAR
ESTA
CARGA...

POR QUE?

RETALHE
ALGUÉM!

EU CON-
TINHO
FORTE...



19

MUSASHI-
DONO...





20



VOCÊ DEVE SER
MIYAMOTO
MUSASHI-DONO,
CERTO?

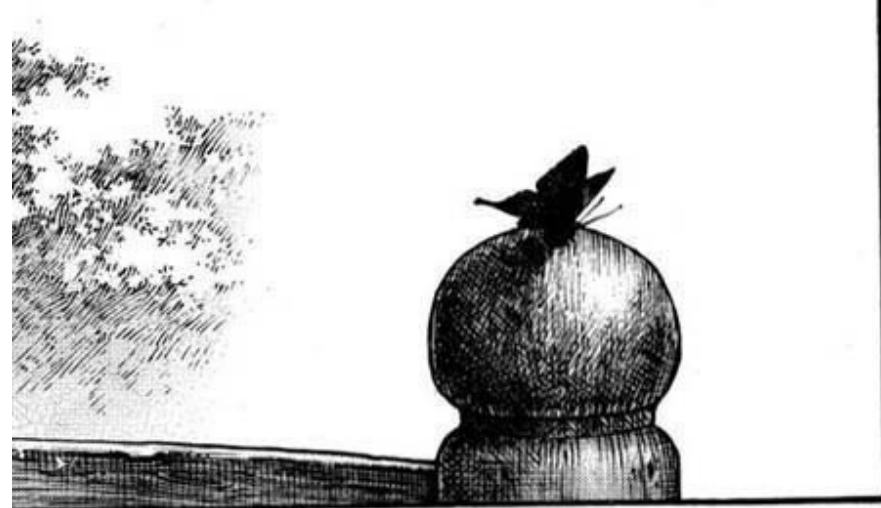
MUSASHI
-DONO!

ESTIVE TE PRO-
CURANDO POR POR
UM BOM TEMPO...!



VR

294 fim...



MUSASHI, MAIS
UMA VEZ, PARECIA
SER ENVOLVIDO POR
SUAS VIAGENS,
QUANDO UMA CERTA
PESSOA APARECEU
DIANTE DELE...

INIMIGO?
AMIGO?
OU...!?



NAS
HISTÓRIAS
HÁ UMA
COISA
CHAMADA
"ORDEM"...

CÉUS, NÃO
FIQUEM GA-
NANCIOSOS
AGORA...



HÃ?!

HEY, O
QUE É
ISTO?!

ESPEREM
PELO
PRÓXIMO
CAPÍTULO.

お待たせ! 単行本最新刊33巻、5月27日発売決定!!

バガボンド

295 BALÃO DE PAPEL

●井上雄彦「最後のマンガ展」最終重版(仙台版)6/3(月)いよいよ開幕!!
●井上雄彦「エントランス・スペース・プロジェクト」東京都現代美術館にて開催中!

井上雄彦

THESE TALKING ON THE WIND



VR

PARECE SER O
COMEÇO DAQUELES
TEMPOS TEMPE-
TUOSOS...



CREIO QUE
ESTAMOS NO
MEIO DA
HISTÓRIA DE
KOKURA...

OS DIAS DE
KOJIRO EM
KOKURA.





VAMOS
PRATICAR
QUANDO
VOLTAMOS,
OGAWA?

NO COMEÇO
ATÉ PARECEU
QUE SERIA
DIVERTIDO NO
NAVIO, MAS
ACABOU NÃO
SENDO...



ELE
REALMENTE
DEVE
GOSTAR
DO MAR.

BEM, KOJIRO
ESTAVA DE
BOM HUMOR
DURANTE O
CAMINHO E ELE
NÃO ESTÁ
CANSADO...



UFA,
FINALMENTE
CHEGAMOS!

MEU
CORPO ESTÁ
DESTRUÍDO!



...COMO
SEMPRE,
CONTINUA A
AGIR COMO UMA
CRIANÇA DE
CINCO ANOS.

ELE APRESENTA
UMA FENOMENAL
HABILIDADE COM
A ESPADA,
MAS...

4

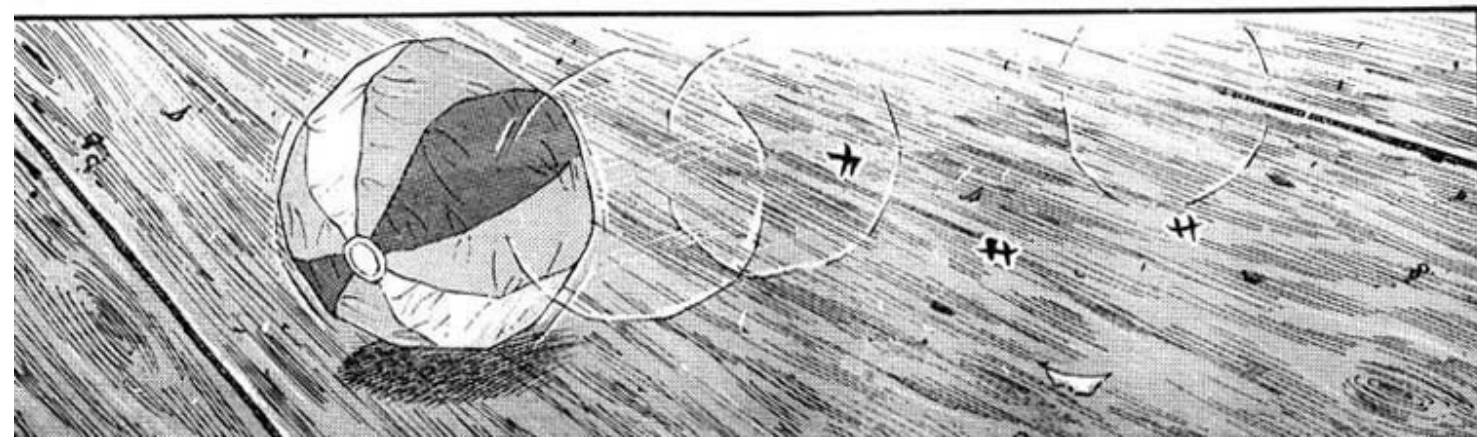


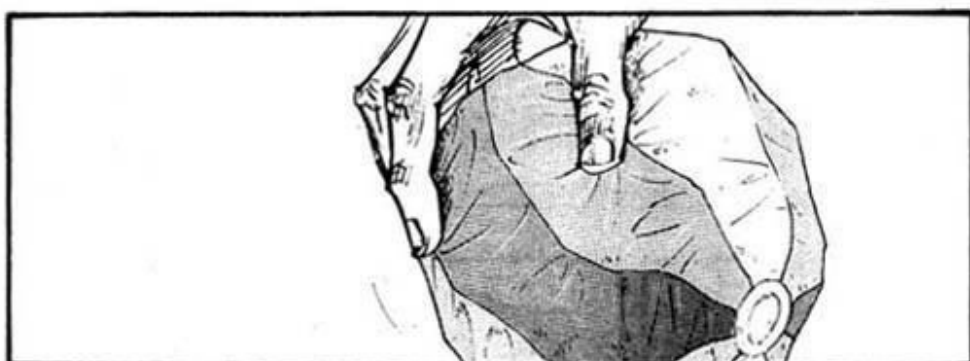
POIS É,
MESMO
AMAN-
DO-O...

VOCÊ DEVE
TEMÊ-LO.

ELE É
UM SER
PURO.



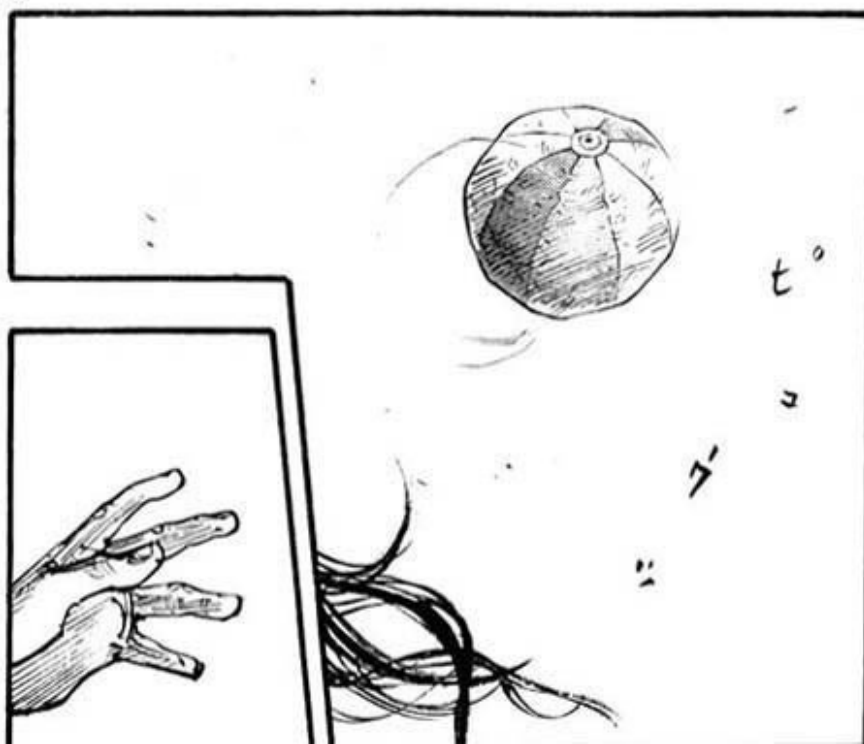








8



MAS
O Q...!?

HEY! VOCÊ
SIMPLESMENTE
VEIO NA MINHA
DIREÇÃO! QUE
TIPO DE APRE-
SENTAÇÃO É
ESSA?

É UM FO-
RASTEIRO,
HEIM PAR-
CEIRO?



10





11



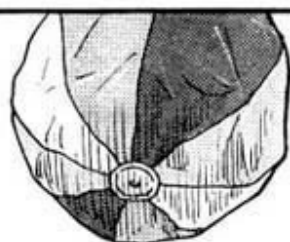


12





13





SEU
BASTARDO
!!!

14

HÃ?
MAS
O QUE
É ISSO?

あさ
あさ あさ

NÃO
CONSIGO
VER
QUEM
É!

É UM
FORAS-
TEIRO?!

GAH!



JP



FIQUE NA
SUA!!!

TEM
CORAGEM!
QUERO
TER UMA
'PALAVRINHA'
COM ELE!

MAS O
QUE?! UM
FORASTEIRO
ARRUMANDO
CONFUSÃO
AQUI EM
KOKURA?!





16



295 fim...







OH!
ELE ESTÁ
COM DUAS
ESPADAS!
OLHA COMO
ESTOU COM
'MEDINHO'
!!!

VAMOS,
VENHA!!!

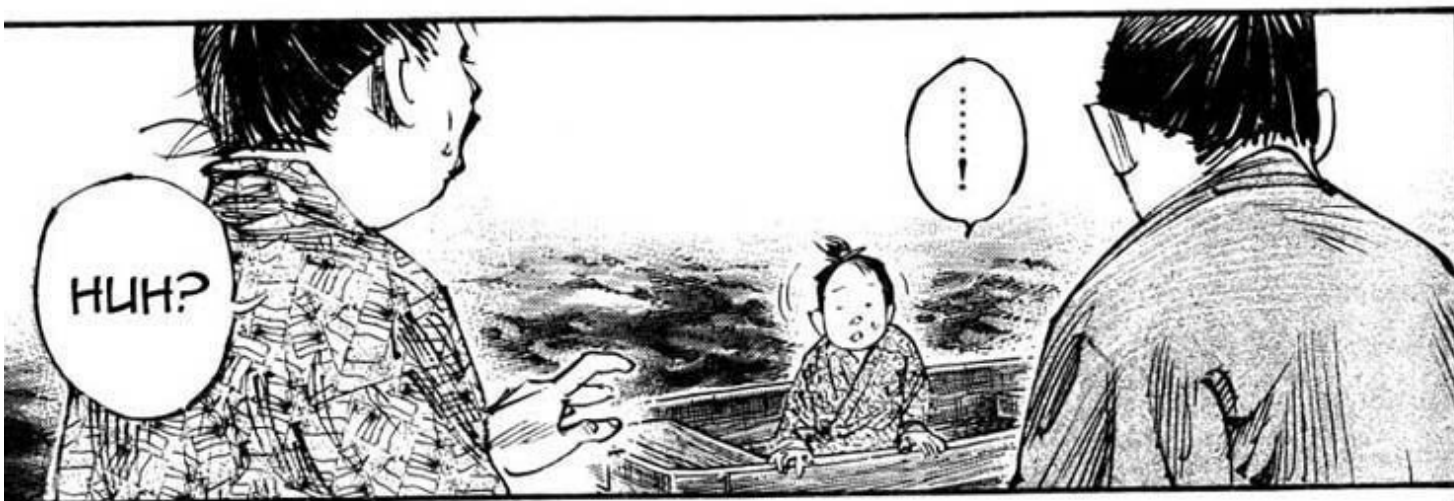
VAMOS FAZER
COM QUE VOCÊ
NUNCA MAIS
SONHE EM
VOLTAR PARA
KOKURA!!!

2



O QUE
ESTÁ ACON-
TECENDO?
QUE AGI-
TADO.

É MUITO
CEDO PARA
SER UM
FESTIVAL...



3







**KOKURA
PULSA...**

#296: A CIDADE DO KOJIRO

バガボンド

VAGABOND

井上雄彦

原作：吉川英治「宮本武蔵」より

○ついに最終重版!「井上雄彦」最後のマンガ展(仙台版)5/3(月)スタート!!
○「井上雄彦」エントランス・スペース・プロジェクト」東京都現代美術館にて好評開催中!!

「INQUE TAKEN ON THE WEB」 <http://www.jpshammy.co.jp/>



6

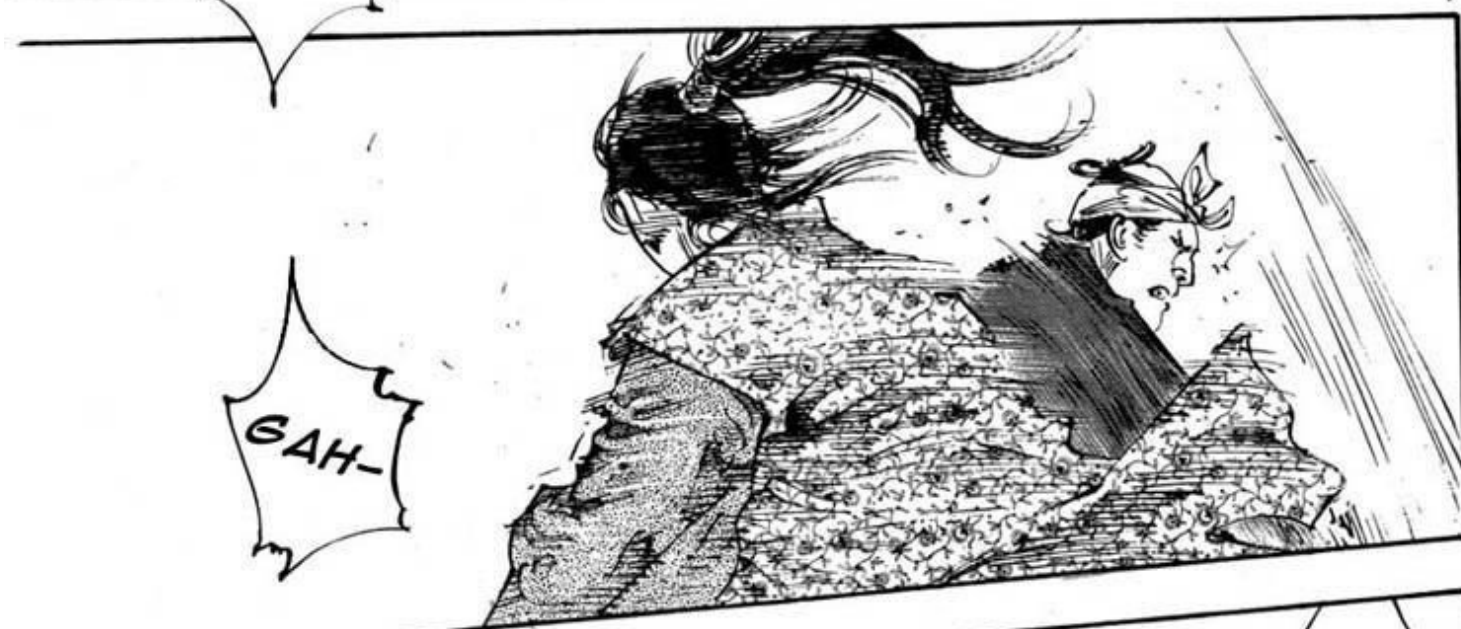


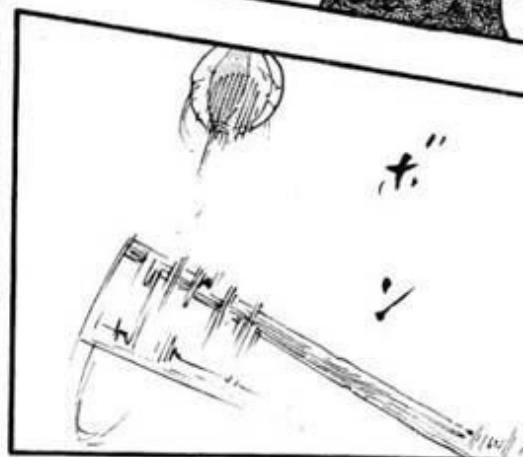
TOME
IS...

!!

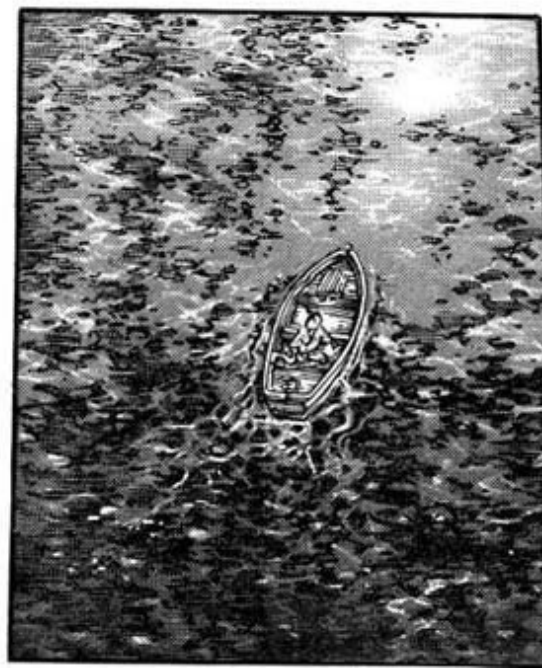


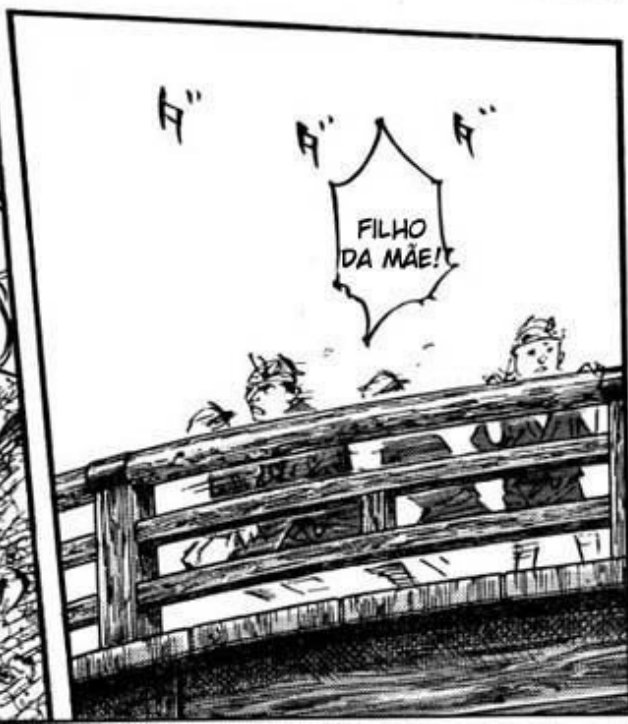
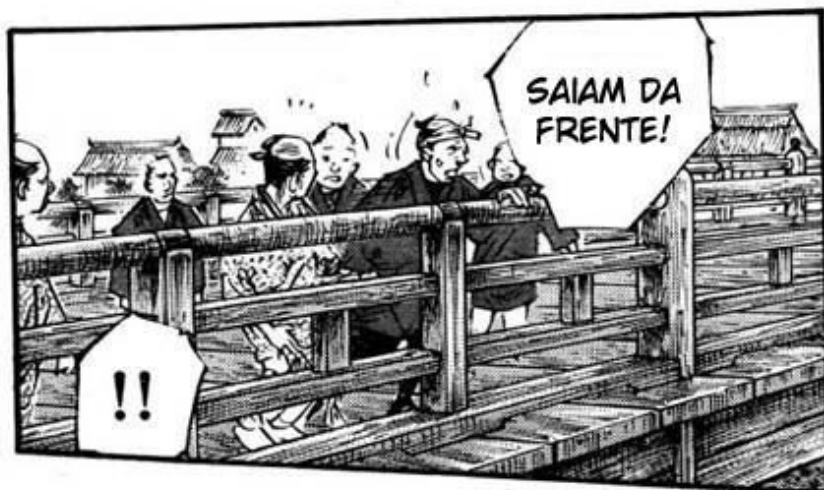
7

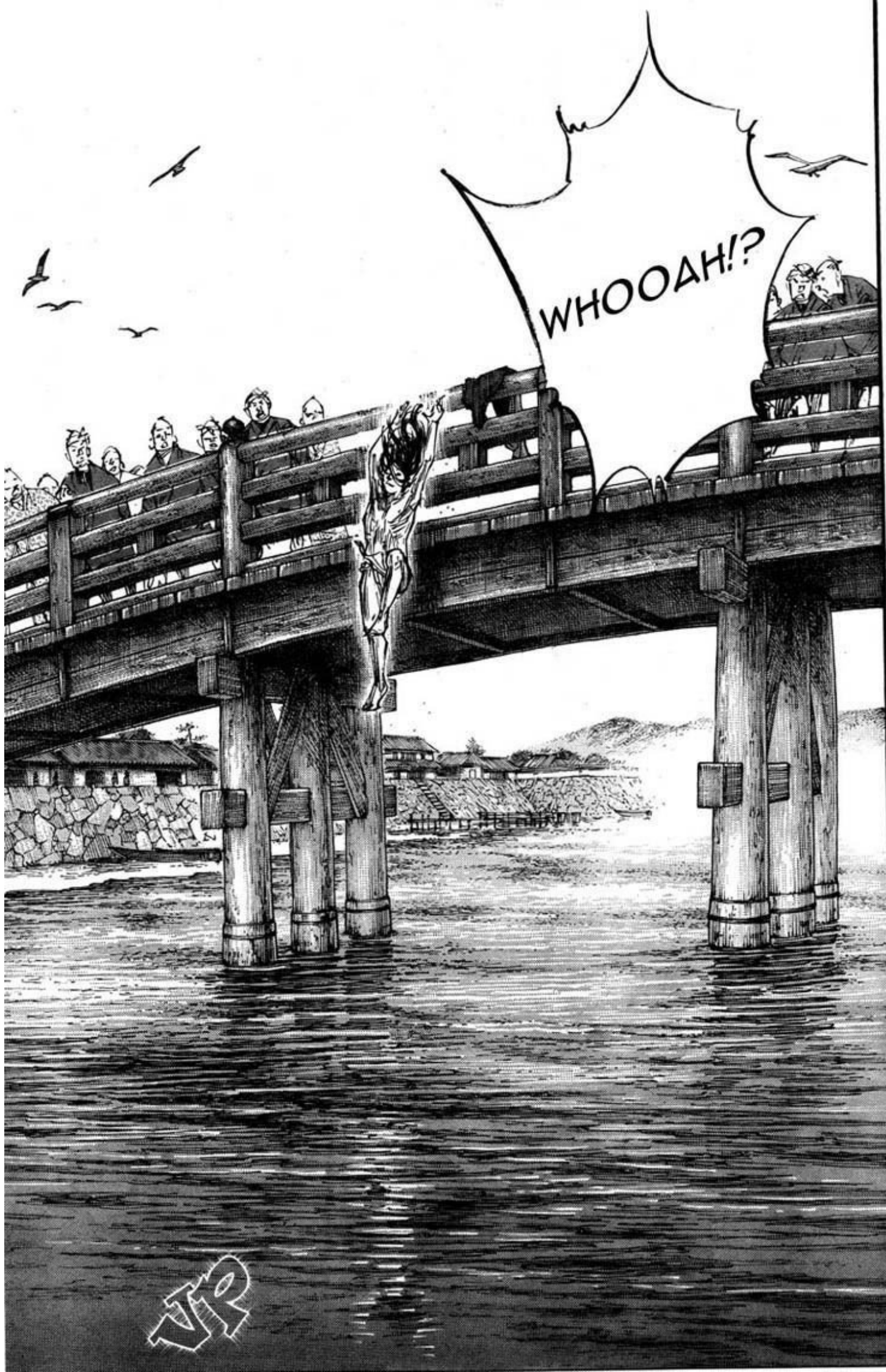


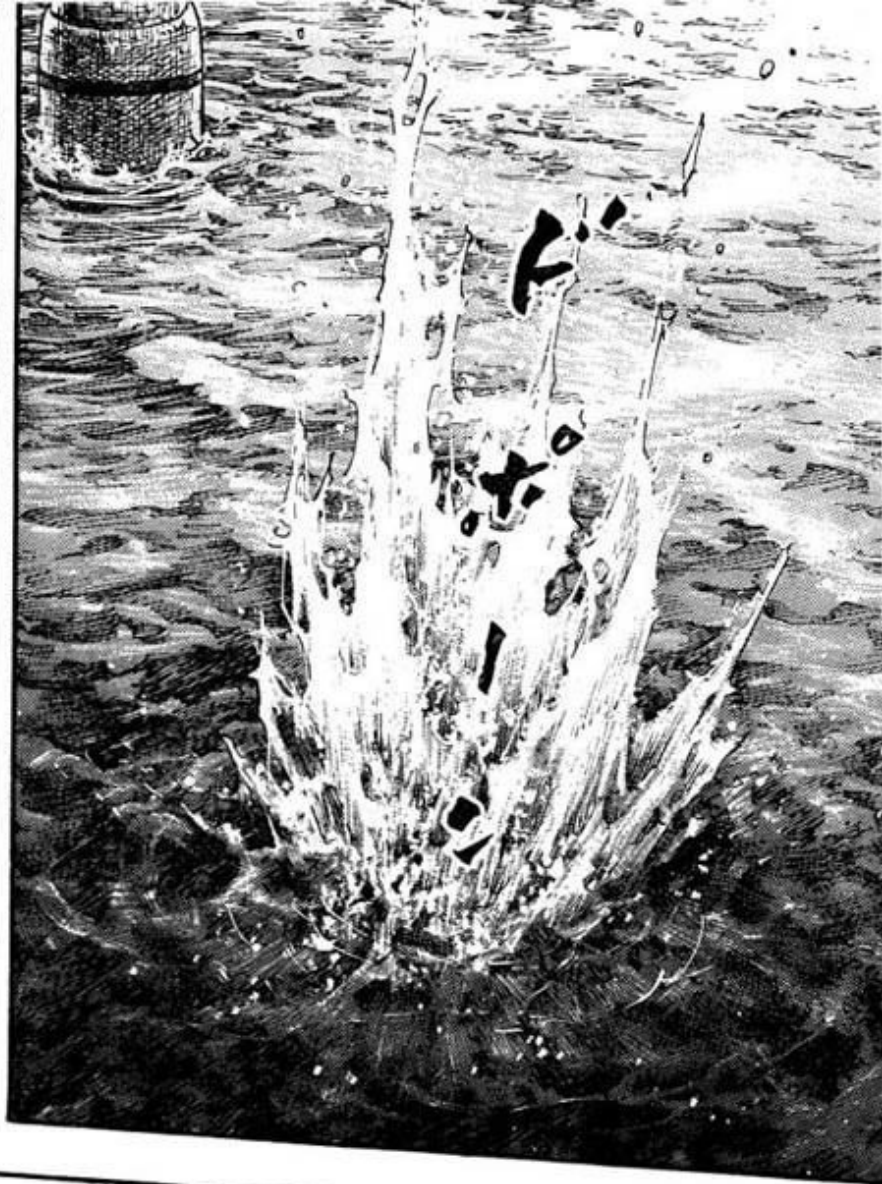


8









WAAAA-
ADHHHH!

KYAA-
HOOO!

!!

VR

ゴ

ゴ

—
—
—

ゴ

ゴ

—
—
—



16



AAA-
AAAAHHH!!!

WA-
HA-
HA!!

ESTOU
CONGE-
LANDO!!

BOM
TRABALHO,
CARA!

QUE
FRIO!

VIVA
!!!

EU
VOU
MOR-
RER!

EH
ISSO
AEH!!!



18





19





20

JP

...SE TORNOU A
CIDADE DO
KOJIRO.

EM APENAS
UM DIA...

BUZEN
KOKURA...

296 fim...

次号よりしばらくお休みを頂きます。#297は5月下旬発売号に登場予定!